



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2023-24

Relazione finale della docente

Sheila Mancini

MATERIA: Italiano CLASSE 5^ SEZ. BL

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

Per gli obiettivi formativi si fa riferimento a quanto stabilito nel documento del Consiglio di Classe all'inizio dell'anno e al PTOF.

La classe ha conseguito in misura soddisfacente gli obiettivi programmati, anche se con esiti diversificati di successo individuale.

Nel complesso la classe ha dimostrato interesse per la disciplina e disponibilità al dialogo formativo.

La rielaborazione critica e autonoma dei contenuti studiati appartiene solo a una parte degli studenti. Tutti comunque appaiono cresciuti nella consapevolezza delle finalità formative specifiche e delle competenze della disciplina.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

Al termine dell'anno scolastico gli studenti:

- sul piano delle conoscenze, dimostrano una buona conoscenza dei contenuti della storia della letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento e di alcuni passi scelti del *Paradiso* di Dante.

- sul piano delle abilità, hanno conseguito una buona capacità di analizzare testi letterari, approfondendone aspetti formali e contenutistici, una buona abilità espositiva e una discreta capacità di elaborare testi scritti nelle diverse tipologie testuali scolastiche.

- sul piano delle competenze, sanno operare collegamenti intertestuali fra passi di uno stesso autore e di autori differenti; sono in grado di collocare correttamente l'opera letteraria nella produzione dell'autore e nel contesto storico-culturale.

2. CONTENUTI: I contenuti trattati sono in linea con le Indicazioni nazionali e con il Curricolo di Istituto.

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Il criterio principale di selezione del programma è stato fornire agli studenti un quadro generale della Storia della letteratura italiana fra l'Ottocento e la prima metà del Novecento (da Manzoni a Montale), all'interno del quale gli allievi sappiano opportunamente collocare gli autori più importanti e le opere più significative.

Per quanto riguarda la *Divina Commedia*, si è inteso giungere a una conoscenza delle caratteristiche fondamentali del *Paradiso*. E' inoltre apparso opportuno inserire lo studio del *Paradiso* nel progetto di Orientamento con il percorso tematico: *La scoperta di sé: la missione civile e poetica di Dante nel Paradiso*.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

I temi trattati sono stati scelti fra quelli più rappresentativi della storia letteraria fra Ottocento e prima metà del Novecento. Si è anche cercato, per quanto possibile, di privilegiare contenuti capaci di suscitare l'interesse degli studenti, e che si prestassero a collegamenti interdisciplinari.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

La Letteratura italiana è stata svolta secondo il criterio diacronico. Nel corso dell'anno scolastico sono state previste lezioni dedicate alla preparazione della Prima Prova dell'Esame di Stato. I passi scelti dal *Paradiso* sono stati analizzati nel secondo periodo dell'anno scolastico.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 65/2022, art., 22 comma 5):

Si è cercato di tenere conto degli argomenti che gli studenti affrontavano nelle altre discipline (in modo particolare, storia, filosofia, storia dell'arte, inglese), per richiamare, rinforzare, consolidare fatti, idee, situazioni utili a comprendere le opere letterarie presentate.

All'interno del percorso letterario proposto sono stati individuati i seguenti nodi concettuali:

- Il rapporto uomo e natura (Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Ungaretti, Montale)
- La disperazione e la noia (Leopardi, Manzoni, Baudelaire, Pirandello, Pascoli, Ungaretti, Montale)
- La crisi delle certezze (Svevo, Pirandello, Montale)
- La malattia e il male di vivere (Leopardi, Pascoli, Svevo, Pirandello, Montale)
- Il progresso (Leopardi, Verga)
- L'inconscio (Svevo, Pirandello)
- Il tema del doppio (Pirandello, Svevo, Montale)
- La follia (Pirandello)

- Il viaggio (Dante)

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti ¹	mesi /ore
Il quadro storico e culturale del primo Ottocento e le caratteristiche e i temi principali del Romanticismo in Europa. I caratteri specifici del Romanticismo in Italia e la polemica fra classicisti e romantici. I maggiori esponenti del Romanticismo italiano: biografie a confronto, G.Leopardi e A.Manzoni.	Settembre 4h
Giacomo Leopardi: la vita e le opere. La poetica e le fasi del pessimismo: il pessimismo storico e il pessimismo cosmico. Lettura, analisi e commento dei brani <i>L'indefinito e la rimembranza; Il giardino del dolore dallo Zibaldone</i> . Lettura, parafrasi e commento de <i>L'infinito, A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> . <i>La Ginestra</i> , lettura, analisi e commento delle strofe I,III,IV, VII Le <i>Operette Morali</i> : lettura, analisi e commento di <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> .	Settembre/Ottobre 8 h
Alessandro Manzoni: la vita e le opere. Lettura, analisi e commento de <i>Il Cinque Maggio</i> . Lettura, analisi e commento di alcuni passi de <i>I Promessi Sposi</i> e il romanzo moderno (realismo, ritratto): l'incipit del romanzo; il ritratto della Monaca di Monza e lo stereotipo della dark lady; Renzo nel tumulto di Milano e La voce dell'Adda (cap.XVII)	Ottobre/Novembre 5h
Il contesto storico della seconda metà dell'Ottocento in Europa e in Italia. La cultura positivista. Il Realismo, Naturalismo e Verismo a confronto. Lettura, analisi e commento di <i>Germinal</i> , V, cap.5 di E. Zola; Lettura, analisi e commento di <i>Il ventre di Napoli</i> , brano tratto dal cap.1 di <i>Bisogna vedere Napoli</i> di Matilde Serao.	Novembre/Dicembre e 5h
Il Verismo : lo stile e le tecniche narrative. Lo straniamento e il discorso libero indiretto. Giovanni Verga: la vita e le opere. Il progresso e l'ideale dell'ostrica. Lettura, analisi e commento della Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> ; Lettura, analisi e commento delle novelle <i>Rosso Malpelo</i> da <i>Vita dei campi</i> ; <i>La roba</i> dalle <i>Novelle rusticane</i> . Lettura analisi e commento della <i>Prefazione al ciclo dei Vinti</i> e dei brani tratti da <i>I Malavoglia</i> , <i>La famiglia Malavoglia</i> ; <i>L'abbandono di 'Ntoni</i> ; <i>Il commiato definitivo di 'Ntoni</i> .	Dicembre 8h
L'altro volto del Secondo Ottocento: l'irrazionalismo. C.Baudelaire, precursore del Decadentismo e della sensibilità	Gennaio 4h

<p>moderna; <i>I fiori del male</i>, struttura, temi e forma. Lettura, analisi e commento di <i>Spleen</i>, <i>L'Albatro</i>; <i>Corrispondenze</i>. Lettura di 60 componimenti a scelta tratti da <i>I fiori del male</i>, fatta durante le vacanze estive dell'anno scolastico precedente.</p>	
<p>Il Decadentismo in Europa e in Italia: simbolismo e estetismo. Lettura delle poesie <i>Languore</i> di P. Verlaine, <i>Le vocali</i> di A. Rimbaud. Le caratteristiche del romanzo decadente e la figura dell'esteta: Des Esseintes, Dorian Gray e Andrea Sperelli. Lettura, analisi e commento di "La teoria dei colori" dal cap.1 di <i>A' rebours</i>. La Scapigliatura: temi e motivi della protesta.</p>	<p>Gennaio 6 h</p>
<p>Giovanni Pascoli: la vita, le opere e la poetica. La poetica del fanciullino. Lettura, analisi e commento di <i>Il fanciullino</i>, I; III, X, XI, XIV. I temi della poesia pascoliana. Le <i>Myricae</i>. Lettura, analisi e commento di <i>X agosto</i>, <i>Temporale</i>, <i>Il lampo</i>, <i>Il tuono</i>, <i>L'assiuolo</i> da <i>Myricae</i>; e <i>Il gelsomino notturno</i> da <i>Canti di Castelvecchio</i>.</p>	<p>Gennaio 4h</p>
<p>Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere e la poetica. Lettura, analisi e commento dei brani <i>Il ritratto dell'esteta</i> e <i>Il trionfo della volgarità</i> da <i>Il piacere</i> e <i>Il manifesto del superuomo</i> da <i>Le vergini delle rocce</i>. Lettura, parafrasi e commento delle liriche <i>La pioggia nel pineto</i> da <i>Le Laudi</i>, <i>Alcyone</i>.</p>	<p>Gennaio/Febbraio 4h</p>
<p>Il Primo Novecento in Europa e in Italia: quadro storico-culturale. La letteratura: romanzo e poesia; l'Italia: il romanzo e le tendenze poetiche; Crepuscolarismo e Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti e <i>il Manifesto del Futurismo</i> (p. 397); lettura e commento de <i>Il bombardamento di Adrianopoli</i> da <i>Zang Tumb Tumb</i>.</p>	<p>Febbraio/Marzo 2h</p>
<p>Italo Svevo: la vita e le opere e la poetica. I temi principali delle opere sveviane, in particolare la figura dell'inetto e la sua evoluzione. <i>La coscienza di Zeno</i>: la composizione, il titolo, la struttura e il contenuto, l'ironia e lo 'scrivere male'. Analisi e commento di <i>Prefazione e Preambolo</i>; <i>La morte del padre</i>; <i>Psicanalisi: la vita attuale è inquinata alle radici</i> da <i>La coscienza di Zeno</i>.</p>	<p>Marzo 3h</p>
<p>Luigi Pirandello: la vita e le opere e poetica pirandelliana: il contrasto fra vita e forma, il relativismo conoscitivo e l'umorismo e il metateatro. I romanzi umoristici e le novelle. <i>Il Fu Mattia Pascal</i>. Lettura, analisi e commento di: <i>Il treno ha fischiato</i> da <i>Novelle per un anno</i>; <i>La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata</i> da <i>L'umorismo e altri saggi</i>; <i>Lo strappo nel cielo di carta</i>; <i>La lanterninosofia</i> da <i>Il fu Mattia Pascal</i>; "L'incontro con il capocomico"</p>	<p>Marzo/Aprile 5h</p>

da <i>Sei personaggi in cerca di autore</i> ; “La condanna alla follia” da <i>Enrico IV, atto III</i> . Lettura estiva integrale de <i>Il fu Mattia Pascal</i> .	
Giuseppe Ungaretti : la vita, <i>L’Allegria</i> e la poetica. Analisi e commento di <i>Il porto sepolto</i> ; <i>Commiato</i> ; <i>Veglia</i> ; <i>Fratelli</i> ; <i>San Martino del Carso</i> ; <i>Mattina</i> ; <i>I fiumi</i> da <i>L’Allegria</i> .	Aprile 3h
Eugenio Montale : la vita, le opere e la poetica. Il pessimismo esistenziale e il correlativo oggettivo. Analisi e commento di <i>I limoni</i> ; <i>Meriggiare pallido e assorto</i> ; <i>Non chiederci la parola</i> ; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> da <i>Ossi di seppia</i> ; <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> e <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> da <i>Le occasioni</i> .	Maggio 5 h
Orientamento : “ <i>La scoperta di sé: la missione civile e poetica di Dante nel Paradiso</i> ”. La composizione del <i>Paradiso</i> . La struttura del <i>Paradiso</i> . Lettura e commento dei canti <i>I</i> , <i>XV</i> , riassunto del <i>XVI</i> , <i>XVII</i> , <i>XXXIII del Paradiso</i> .	Marzo/Maggio 7 h
Educazione Civica : Riflessione sulla condizione femminile a partire da alcuni passi tratti da <i>Sputiamo su Hegel</i> di Carla Lonzi, su cui gli studenti hanno svolto una traccia di tipologia C.	Febbraio 2h
Preparazione alla Prima Prova dell’Esame di Stato indicazioni teoriche e laboratorio.	7 h

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

- Lezioni frontali.
- Lezioni interattive (attraverso power point e attività con la lavagna interattiva e multimediale).
- Materiali pubblicati dalla docente nella Classroom della classe nella Gsuite dell'istituto.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA²:

Durante l'attività didattica si sono utilizzati il libro di testo, la LIM , fotocopie, appunti dalle lezioni e video didattici.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Le attività di recupero, sostegno e integrazione di parti del programma sono state curriculari e si sono svolte in itinere. Nel valutare le prove orali e scritte di tutti gli alunni, e in particolare dei più fragili, si sono indicati con chiarezza non solo gli errori e le carenze,

ma anche i metodi per correggerli.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Gli strumenti principali utilizzati durante l'attività didattica sono stati i testi in adozione, spesso integrati con altro materiale, tratto per lo più da video didattici. Tutti i materiali supplementari ai libri di testo sono caricati in Classroom.

4. LA VALUTAZIONE ³

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Sono state effettuate prove scritte di diversa tipologia e prove orali, sia in forma di interrogazioni sia di verifiche di letteratura a domande aperte per l'accertamento delle conoscenze acquisite.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono stati adottati i criteri di valutazione e misurazione stabiliti dal Collegio dei Docenti ed inseriti nel PTOF del Liceo.

Si sono svolte 3 prove totali nel trimestre e 4 prove totali nel pentamestre. Si sono previste, come da normativa, una varietà di tipologie di prova (scritte e orali), tenendo conto delle competenze da verificare.

Nella valutazione sommativa quadrimestrale si sono considerati anche il livello di partenza dei singoli allievi e i miglioramenti conseguiti, l'interesse, l'impegno, la partecipazione.

Verona, 9 maggio 2024

Sheila Mancini

