



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2023-24

Relazione finale della docente

BUCCHI ALESSANDRA

MATERIA: ITALIANO

CLASSE 5^A SEZ.AS

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

La classe ha dimostrato nell'ultimo periodo un atteggiamento generalmente partecipativo ed aperto alla proposta didattica. Pur nella naturale diversità di indole e di interessi, ciascun alunno ha cercato di migliorare la propria situazione iniziale. Alcuni alunni hanno dimostrato interesse per l'approfondimento, soprattutto nel cogliere collegamenti con le diverse discipline, altri hanno alternato momenti di impegno ad altri di minore coinvolgimento, conseguendo tutti, con i dovuti distinguo, gli obiettivi previsti, di cui sotto.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

Gli alunni, globalmente, possiedono:

- una conoscenza buona degli elementi fondamentali del programma,
- una buona capacità di analizzare i testi oggetto di studio, di individuarne i contenuti e le principali caratteristiche stilistiche e di inserirli in un contesto,
- una sufficiente capacità di esporre in modo chiaro ed ordinato quanto appreso utilizzando in modo semplice il linguaggio specifico,
- una buona capacità di porre in relazione un testo con altre espressioni artistiche e culturali,
- una sufficiente capacità di elaborare testi scritti secondo le tipologie testuali previste dalla Prima Prova dell'Esame di Stato

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Nell'affrontare il programma di Letteratura italiana, ho cercato di presentare un quadro generale, per consentire agli alunni di collocare autori ed opere in un contesto culturale nel quale instaurare rapporti con il loro tempo.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Ho privilegiato sempre la lettura dei testi, dando importanza a quelli più indicativi per la comprensione di un Autore o per la contestualizzazione di un determinato periodo della storia letteraria.

La figura e l'opera di Leopardi sono state analizzate nell'ultimo periodo della classe quarta, assegnate come lavoro estivo, riprese e verificate all'inizio dell'anno.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Ho scelto di proporre alla classe, fin dall'inizio dell'anno, un doppio percorso. Uno diacronico, a partire dal Secondo Ottocento per arrivare al Primo Novecento, uno modulare sulla poesia del Primo Novecento attraverso le opere di Ungaretti e Montale, nel primo periodo.

Nel secondo pentamestre ho proseguito con la trattazione dello svolgersi della storia della letteratura e ho affrontato il genere romanzo attraverso una carrellata di opere, affidate alla lettura personale o/o alla visione dei film ad esse legati, del secondo dopoguerra accomunate dal raccontare "storie" sul grande sfondo della Storia.

La lettura dei canti del Paradiso della Divina Commedia è stata svolta in un modulo all'inizio del secondo periodo.

Durante tutto il corso dell'anno sono stati previsti rinforzi relativi alle tecniche di scrittura previste dalle nuove tipologie della Prima prova dell'Esame di Stato.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 205/2019 ART. 19 COMMA 3):

- LA STORIA E LE STORIE: ho cercato di proporre agli alunni un percorso sul tema del romanzo, analizzando alcuni romanzi del secondo dopoguerra, alcuni riconducibile alla stagione neorealista, nei quali la Storia ufficiale del tempo rimane sullo sfondo delle vicende personali dei protagonisti che vivono la loro storia personale. Il nostro filo conduttore è stata la prefazione a "Il sentiero dei nidi di ragno" di Italo Calvino. Ho proposto la visione del film dei fratelli Taviani "Una storia privata" tratta dal romanzo di Beppe Fenoglio, ho recuperato la lettura personale di alcuni alunni di "Se questo è un uomo" di Primo Levi, ho citato brani da "Gli occhiali d'oro" di Giorgio Bassani.
- T.S. Eliot e E. Montale, confronto tra The Waste Land e Arsenio

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti ¹	mesi
Giacomo Leopardi - recupero snodi fondamentali del pensiero e dell'opera	settembre
La Scapigliatura, Naturalismo e Verismo- Giuseppe Ungaretti	ottobre
Il Decadentismo - Eugenio Montale	novembre
Gabriele D'Annunzio - Eugenio Montale	dicembre
Dante Alighieri - Paradiso	gennaio
Giovanni Pascoli	gennaio/febbraio
Italo Svevo	febbraio
Saba, Le avanguardie storiche, Luigi Pirandello	marzo
Luigi Pirandello, I Crepuscolari	marzo aprile
Il Neorealismo e Italo Calvino	maggio
Educazione civica	

¹ Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

discussione ed analisi del fenomeno dei femminicidi	Novembre
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	107

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

33.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO: Nel proporre la storia della letteratura ho generalmente scelto di presentare autori e movimenti attraverso l'analisi dei testi. In questo modo gli alunni hanno sempre avuto a disposizione non solo una puntuale presentazione dei temi letterari ma un concreto esempio degli stessi.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA: Le lezioni si sono svolte in modo frontale per l'inquadramento generale letterario e storico. Vi sono poi stati momenti dialogati durante i quali si è privilegiata una continua interazione con gli alunni. Ho sempre cercato di trasmettere la curiosità e la passione per la letteratura attraverso la lettura ad alta voce (mia o di qualche alunno e, quando disponibile, di video di spettacoli di attori professionisti), momenti di approfondimento e chiarificazione, dando spazio a riflessioni e richieste degli studenti.

Si è dato spazio a momenti di riflessione sul testo scritto, in relazione alle diverse tipologie della Prima prova dell'Esame di Stato.

Gli alunni sono stati più volte invitati a produrre e ad esprimere riflessioni personali sui "fatti" della letteratura e sulle possibili connessioni tra le discipline.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Ho sempre lasciato ampio spazio al momento della correzione, privilegiando la discussione con il singolo alunno sulla correzione generale per la classe. Nel corso dell'anno gli alunni sono sempre stati invitati a proporre approfondimenti personali, utili all'intera classe per l'approfondimento ed il ripasso

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Libri di testo in adozione

Baldi, Giusso, La letteratura, ieri, oggi, domani, voll 3.1, 3.2 Paravia,

LIM, articoli di giornale, saggi, appunti delle lezioni, power-point.

Le lezioni si sono svolte nell'aula scolastica.

4. LA VALUTAZIONE

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Prove scritte secondo le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato

Test scritti

Prove orali

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si è tenuto conto, nella valutazione, dei seguenti aspetti:

- correttezza e proprietà nell'uso della lingua con attenzione al lessico specifico
- coerenza dell'analisi e suo livello di approfondimento
- conoscenze generali relative al contesto trattato
- livello di coerenza e di sviluppo critico

Alla valutazione sommativa ho sempre aggiunto una valutazione formativa, nella quale ho tenuto costantemente conto dei progressi in relazione al livello di partenza, l'attenzione e

l'impegno profuso, la capacità di recupero delle carenze evidenziate.

_____, _____
luogo data

firma del docente