



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2023-24**

**Relazione finale del/la docente**

**GIOVANNI ALBERTINI**

**MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
CLASSE 5^ SEZ. BS**

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI: (ha mediamente conseguito)

- Comprensione e lettura di opere architettoniche ed artistiche.
- Collocazione di un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale.
- Acquisizione di una consapevolezza sul valore del patrimonio artistico-architettonico.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI: (è mediamente in grado di)

- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.
- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.
- Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) 2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

**Programma di Storia dell'arte:** dai decenni finali dell'Ottocento, intesi come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti. Il secondo dopoguerra con le esperienze dell'Informale in Italia ed Espressionismo Astratto in USA, la società di massa e la Pop Art.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 65/2022, art., 22 comma 5): Si fa riferimento al punto 2.2.2 del documento di classe

Nuclei tematici disciplinari:

- ARTE E RAPPRESENTAZIONE;
- ARTE, MODERNITA' E PROVOCAZIONE;
- ARTI APPLICATE E PRODUZIONE INDUSTRIALE, IL MOVIMENTO MODERNO IN ARCHITETTURA;
- ARTE E ARCHITETTURA DURANTE IL FASCISMO;
- ARTE, DISAGIO ESISTENZIALE E CRITICA SOCIALE;
- ARTE, SOGNO, METAFISICA E RITORNO ALL'ORDINE;
- IL SECONDO DOPOGUERRA: ARTE E SOCIETA' DI MASSA;

Nodi concettuali afferenti a movimenti o singole opere su cui possono essere effettuati collegamenti interdisciplinari:

- Il tempo
- Realtà/apparenza
- Materia/spirito
- La paura/l'angoscia/la disperazione
- Il progresso
- La crisi delle certezze
- Il ruolo della donna dall'ottocento ai giorni nostri
- Rapporto uomo-natura
- Il linguaggio
- I totalitarismi
- Il dinamismo
- La luce
- Il sogno e l'inconscio
- La società di massa
- Le guerre

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO  
 esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti <sup>1</sup>	
STORIA DELL'ARTE	1° PERIODO
<p><b>Impressionismo:</b> La rivoluzione dell'attimo fuggente; La ville lumière; Il Café Guerbois; La luce; Le nuove frontiere;                      La fotografia, l'invenzione del secolo; La dagherrotipia;                      Edouard Manet: bio; Colazione sull'erba, Olympia; Il bar de les Folies Bergere; Claude Monet: bio; Cattedrale di Rouen; Impression, Sole nascente; E.Degas: bio; L'Assenzio</p> <p><b>Tendenze Postimpressioniste: caratteri generali</b>                      G.Seurat: caratteri generali e bio; Il Divisionismo; Un Dimanche apres-midi à l'Île de la Grande Jatte;                      V.Van Gogh: bio; Notte stellata;                      P.Gauguin: bio; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p><b>Art Nouveau: caratteri generali</b>                      L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese; Le arti applicate;                      Architettura Art Nouveau, lo stile nuovo del costruire; V.Horta: Casa Tassel; <b>A.Gaudì:</b> Sagrada Família;</p> <p><b>G.Klimt:</b> Giuditta; Ritratto di Adele Bloch Bauer, Giuditta I, Giuditta II; L'esperienza delle arti applicate a Vienna: Kunstgewerbeschule; La Secessione Viennese; il palazzo della Secessione;  <b>Adolf Loos:</b> Casa Scheu;</p> <p><b>Movimenti espressionisti in Europa</b>  <b>I Fauves:</b> caratteri generali; H.Matisse: La Danza</p> <p><b>I precursori</b>  <b>J.Ensor:</b> Entrata di Cristo a Bruxelles; <b>Edvard Munch:</b> Sera nel Corso Karl Johann; Il Grido;</p> <p><b>Espressionismo:</b> caratteri generali  <b>Il gruppo Die Brücke:</b> E.L.Kirchner: Due donne per strada;</p>	

	2° PERIODO
<p><b>Le Avanguardie storiche:</b> caratteri generali;</p> <p><b>Il Cubismo:</b> Cubismo analitico e sintetico; Collages e papier collés; <b>Pablo Picasso:</b> Les Demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica;</p> <p><b>Il Futurismo:</b> Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; Il Manifesto del Futurismo; video: Marinetti recita Zang Tumb Tumb;</p> <p><b>U.Boccioni:</b> La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio; La ricostruzione futurista dell'universo, il gioco delle ambientazioni; Il complesso plastico;</p> <p><b>Giacomo Balla:</b> il movimento, la luce; Dinamismo di una cane al guinzaglio <b>Architettura futurista:</b> Antonio Sant'Elia: Centrale elettrica</p> <p><b>Dadaismo:</b> caratteri generali; Il Cabaret Voltaire; Marcel Duchamp: il Ready made; "Fontana";</p> <p><b>Man Ray:</b> Rayografia, Cadeau;</p> <p><b>Il Surrealismo:</b> caratteri generali; Il cinema surrealista: Louis Bunuel, "Un Chien Andalou", 1929;</p> <p><b>R.Magritte:</b> Il tradimento delle immagini; La condizione umana; <b>S.Dali:</b> bio; Il metodo paranoico-critico; Sogno causato dal volo di un'ape; Costruzione molle con fave bollite; La persistenza della memoria <b>Frida Kahlo:</b> Le due Frida;</p> <p><b>L'Astrattismo:</b> V.Kandinskij: Murnau. Cortile del castello; Primo acquerello astratto; Improvvisazione 7; Senza titolo (Primo acquerello astratto);</p> <p><b>Il Razionalismo in architettura</b>  I Deutscher Werkbund; Peter Behrens: Fabbrica di turbine AEG;</p> <p><b>L'esperienza del Bauhaus:</b> la sede di Weimar, la sede di Dessau; <b>Le Corbusier:</b> I 5 punti dell'architettura; Villa Savoye; Unità di abitazione, Marsiglia; Le Modulor;</p> <p><b>F.L.Wright:</b> La Scuola di Chicago e la nascita del grattacielo; Architettura Organica; Prairie Houses; Casa sulla cascata;</p> <p><b>Architettura e urbanistica fascista in Italia: Architettura dell'Italia fascista-Tra Razionalismo e monumentalismo</b>  Il Razionalismo italiano: Giuseppe Terragni "Casa del fascio", Como;  L'urbanistica fascista: Marcello Piacentini "Viale della Conciliazione"; "Palazzo di giustizia", Milano;</p> <p><b>Metafisica e ritorno all'ordine:</b> Metafisica e oltre, Valori Plastici, Novecento e Novecento italiano; G.de Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti; L'arte e gli artisti tra le due guerre e nel Ventennio fascista: M.Sironi: L'architetto e l'allieva, Palazzo di giustizia di Milano; Realismi tra le due guerre - Declinazioni plurali fra Europa, Americhe, Unione Sovietica; Neue Sachlichkeit (Nuova Oggettività), G.Grosz: I pilastri della società; La «Mostra dell'arte degenerata»</p> <p><b>Il 2° dopoguerra</b>  <b>Arte Informale:</b> A.Burri: Sacco e Rosso; L.Fontana: Concetti spaziali;</p>	

<b>Espressionismo astratto-Action Painting:</b> Jackson Pollock: il dripping; Pali blu; <b>Pop-Art - Arte e civiltà di massa:</b> Andy Warhol: Marilyn, Minestra in scatola Campbell's; <b>Roy Lichtenstein:</b> Whaam!	
<b>ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA:</b> Museo e collezionismo dall'antichità ai nostri giorni	

<sup>1</sup> Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

### 3.METODOLOGIA

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA<sup>2</sup>: Lezione frontale con LIM;

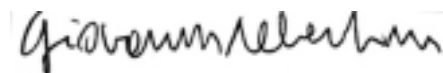
3.3) ATTIVITA' INTEGRATIVA:  
Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera

### 4. LA VALUTAZIONE <sup>3</sup>

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA: Primo periodo: 2 verifiche scritte di storia dell'arte. Secondo periodo: 3 verifiche scritte di storia dell'arte

Verona, 07/05/2024

Prof. Giovanni



<sup>2</sup> Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza. <sup>3</sup> Distinguere, se necessario (in caso di prolungati periodi della classe in DDI), gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI.