



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2023-24

Relazione finale del/la docente

Giuliana Ferrarini

MATERIA: Storia dell'Arte

CLASSE 5^ SEZ. AL

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

- buone capacità di riflessione sui propri processi di apprendimento;
- più che buone capacità di stabilire rapporti interpersonali;
- buone capacità di collaborazione;
- buona capacità di partecipazione alla lezione;
- discreto interesse alla conoscenza e alla tutela del patrimonio storico-artistico.

**1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:
CONOSCENZE**

- discreta conoscenza dei periodi storici affrontati e delle relative opere d'arte;
- discrete capacità di riconoscere i diversi stili e le diverse correnti artistiche inquadrandole nel corretto periodo storico.

COMPETENZE

- discreta acquisizione di un metodo di lettura critico e di un lessico adeguato alla comprensione dell'opera d'arte;
- discreto utilizzo della terminologia specifica.

CAPACITA'

- discreta capacità di tradurre una comunicazione visiva, comprenderla, e restituirla con coerenza logica e rielaborazioni personali;
- discreta capacità di collegare in un unico quadro di riferimento manifestazioni artistiche, scientifiche, tecnologiche e storico-letterarie.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Il percorso della Storia dell'arte del Quinto anno si sviluppa principalmente al di fuori dei confini italiani: nazioni come Spagna, Francia, Germania, Inghilterra e Stati Uniti, nel corso dell'Ottocento e del Novecento, diventano le protagoniste del mondo artistico. Nella progettazione del curricolo di Storia dell'arte si è quindi cercato di creare paralleli con le discipline di indirizzo del Liceo Linguistico al fine di ottenere un percorso di apprendimento che permettesse allo studente di connettere in modo unitario ed inseparabile i saperi e le abilità.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Sono stati approfonditi i principali movimenti artistici Italiani, europei ed extraeuropei dalla seconda metà del Settecento sino ai giorni nostri, selezionando le opere che hanno lasciato segni significativi nella comunicazione visiva.

Nella prima parte dell'anno ai singoli studenti è stato dato da approfondire un fotografo la cui presenza è stata considerata particolarmente significativa nel panorama artistico dalla seconda metà del '900 ai giorni nostri. I PPT realizzati dagli studenti sono stati presentati all'intera classe.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

PRIMO PERIODO		
	TEMPI (ore)	PERIODO
Lezioni	14	da settembre a dicembre
Ed. Civica	3	
Esposizione PPT	3	novembre - dicembre
Interrogazioni	4	ottobre - dicembre
tot	21 + 3 Ed. civica	
SECONDO PERIODO		
Lezioni	20	da gennaio al 9 maggio
Ed. Civica		
Esposizione PPT		
Interrogazioni	6	da febbraio ad aprile
tot	26	
FINO AL 9 MAGGIO:		
TOTALE ORE DI SPIEGAZIONE	34	
TOTALE ORE per interrogazioni, esposizione lavori individuali, verifiche, correzione verifiche e simulazioni	13	
TOTALE ORE	47	

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 65/2022, art., 22 comma 5):

- 1- La guerra raccontata dall'arte
- 2- La donna, specchio della società che cambia
- 3- Il viaggio e gli incontri

- 4- Il male di vivere nell'età dell'incertezza
- 5- Il rapporto Uomo – Natura

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti ¹	mesi / ore
Neoclassicismo - Preromanticismo	Settembre/5
Romanticismo - Il paesaggio romantico	Ottobre/5
La scoperta della fotografia	Novembre/1
Ed. civica: il Museo	Nov-Dic/3
Realismo - Impressionismo	Dicembre/3
Post impressionismo	Gennaio/5
Nucleo tematico della guerra e della donna	Febbraio/7
Le Avanguardie	Marzo/4
U.S.A. anni '30 e '60 - Arte: la propaganda nei totalitarismi	Aprile/2
Arte dopo la II G.M.	Maggio/2
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	34 (+3 Ed. civica)

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

La materia si sviluppa in due ore settimanali. Le lezioni si sono svolte presentando agli studenti PPT con l'argomento che la docente spiegava sollecitando domande e cercando di far partecipare gli studenti. Sulla Fotografia gli studenti hanno lavorato individualmente e il risultato del loro approfondimento è stato presentato in forma di PPT alla classe.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA²:

Durante tutto il corso dell'anno si è data particolare importanza allo sviluppo dei Nuclei tematici predisposti in fase di Consiglio di classe ad inizio anno. Nel corso delle lezioni sono stati analizzati i vari movimenti artistici attraverso percorsi predisposti dall'insegnante e proiettati sulla LIM. Gli argomenti sono stati introdotti da un breve riferimento alla situazione storica, quindi sono state analizzate le relazioni tra movimenti artistici diversi. Particolare importanza è stata data all'analisi dell'opera dal punto di vista iconografico e iconologico, portando alla luce anche i significati simbolici forniti da varie fonti, oltre che da quella proposta nel libro in adozione, e al confronto tra opere coeve o meno.

La lezione frontale è stata sempre accompagnata dal coinvolgimento della classe, permettendo agli studenti di interagire e contribuire con domande e richieste di approfondimento; gli studenti sono stati sempre invitati a prendere appunti.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

L'attività di recupero è stata svolta, ove necessario, in itinere.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

LIBRO DI TESTO in adozione e fotocopie predisposte dalla docente.

In particolare le fonti utilizzate dall'insegnante (per la spiegazione) sono:

¹ Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

² Distinguere, se necessario (in caso di prolungati periodi della classe in DDI), le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'eventuale insegnamento a distanza.

- Immagini proposte dall'insegnante durante la lezione.
- Opere monografiche dell'insegnante.

4. LA VALUTAZIONE ³

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Per la verifica delle conoscenze e delle competenze sono state effettuate:

- nel primo quadrimestre, verifica orale con confronto tra opere all'interno dei nuclei tematici ed esposizioni di lavori individuali alla classe;
- nel secondo quadrimestre interrogazioni sui nuclei tematici.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

1- livello minimo: saper relazionare su opere e movimenti, basilare analisi e comparazione tra opere;

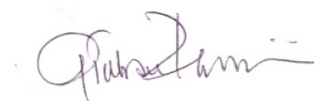
2- livello medio: saper confrontare tra loro le opere collocando gli autori nel contesto sociale, geografico, storico e riconoscendo le principali problematiche artistiche;

3- livello alto: saper confrontare tra loro le opere usando una terminologia specifica ed elaborando collegamenti tra artisti e movimenti anche di periodi diversi.

Per quanto riguarda le esposizioni del lavoro individuale si è valutato l'aspetto grafico della presentazione, la congruenza del confronto tra opere diverse e l'esposizione orale.

Verona, 9 maggio 2024

firma del docente



³ Distinguere, se necessario (in caso di prolungati periodi della classe in DDI), gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI.