



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

**Anno scolastico 2023-24
Relazione finale del Docente
Prof. Diego Dusi**

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASSE 5^ SEZ. A Ore settimanali: 3

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

Si fa riferimento al documento del Consiglio di Classe.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

Rispetto alla programmazione iniziale gli obiettivi generali raggiunti in termini di conoscenze e competenze dalla quasi totalità degli alunni sono stati i seguenti: ampliamento della competenza linguistica scritta e orale nelle situazioni comunicative conosciute (livello B2); consolidamento delle funzioni e rafforzamento delle strutture grammaticali di base (livello B2), ampliamento del lessico; avviamento ad una autonoma rielaborazione critica dei contenuti e miglioramento della capacità di interagire nelle varie situazioni comunicative attraverso lo sviluppo e l'integrazione delle quattro abilità di base. Per quanto riguarda le conoscenze storiche e letterarie, sono stati trattati argomenti che vanno dall'età del Romanticismo alla metà del '900, in un'ottica di possibile correlazione fra le varie letterature europee, ponendo l'accento soprattutto sugli aspetti maggiormente significativi per ogni periodo. In termini di conoscenze letterarie sono stati raggiunti i seguenti obiettivi: collegare il tema proposto con la poetica o la narrativa dell'autore, saper fare l'analisi del testo, contestualizzarlo e collocarlo nel suo periodo storico-sociale e letterario, saper collegare tematiche di vari autori appartenenti anche ad un periodo diverso in un contesto interdisciplinare. In termini di competenze linguistiche sono stati raggiunti i seguenti obiettivi: leggere, spiegare e riassumere i testi proposti in L₂; correggersi e riformulare il proprio pensiero in presenza di errori in L₂; utilizzare sinonimi e connettori; esprimersi su argomenti di carattere quotidiano o di carattere storico-letterario o culturale in modo efficace ed appropriato, adeguato al contesto e alla situazione, anche se con qualche errore ai diversi livelli.

2. CONTENUTI:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Temi, autori e fenomeni culturali sono stati scelti in base a importanza, correlazione e rappresentatività nel quadro della civiltà anglosassone dal Pre-Romanticismo alla prima metà del 1900, seguendo principalmente un approccio storico-cronologico. Sono state inoltre selezionate opere che permettano agli alunni di confrontarsi con diverse tipologie di generi letterari.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Il programma è partito da quanto era già stato svolto nell'anno precedente e, per lo studio della letteratura, si è basato su quanto individuato all'interno del dipartimento di Istituto. Il docente sottolinea che alcuni argomenti sono stati esclusi perché la classe è stata spesso impegnata in conferenze, uscite, impegni sportivi, e simulazioni di prima e seconda prova, che hanno comportato un certo rallentamento nella prosecuzione del programma e hanno per questo determinato una riduzione dei contenuti affrontati. Nonostante questo, gli alunni si sono sempre dimostrati molto disponibili ad affrontare brani o estratti in autonomia essendo seri, organizzati e studiosi, come si evince anche dal numero di certificazioni conseguite e qui di seguito riportate: Aguzzi (C1); Andor (B2); Antolini (B1); Beltrami (B2); Bettini (B2); Burato (C1); Camarotto (C1); Cerpelloni (B2); Dal Fior (C1); Damdani (B2); Di Bianco (B2); Fantazzini (B2); Fraizzoli (B2); Gervasini (B2); Henke (Toefl 7,5/C1); Iulanetti (B2); Kullovitz (B2); Lughezzani (B2); Mora (B1); Olivieri (C1); Padovani (B2); Pippa (B2); Veneri (B2); Zampieri (C1).

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Si è seguito l'asse diacronico tradizionale.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 45/2023 art. 22 comma 5):

Tra i vari nodi concettuali rintracciabili, a titolo esemplificativo si ricordano: *il rapporto uomo natura; il doppio, il rapporto bene male; il viaggio; la scienza e il ruolo dello scienziato; ideologie e propaganda, la guerra, l'alienazione nell'epoca moderna, il male di vivere, la paura ecc.*

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO¹:

Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/Approfondimenti svolti	Ore	Mesi
Da: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Shaping Ideas, Vol 1, Zanichelli:		
The Industrial Revolution (248,249)	6	Settembre
The Sublime: a new sensibility (256,257)		
All about William Blake (258,259)		
<i>The Lamb</i> (260)		
<i>The Tyger</i> (261,262)		
<i>The Chimney Sweeper 1</i> (263,264)		
<i>The Chimney Sweeper 2</i> (265)		
Gothic Fiction (266,267)	10	Ottobre
All about Mary Shelley and <i>Frankenstein</i> (268,269)		
<i>The creation of the monster</i> (270,271)		
<i>The body electric</i> (273)		
Romanticism (280,281)		
All about William Wordsworth (282,283)		
<i>Daffodils</i> (284,285)		
All about Samuel Taylor Coleridge and <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (287,288)		
<i>The Killing of the Albatross</i> (289,290,291)		
All about George Gordon Byron (296,297)		

1 Sono state svolte quattro ore di lezione in compresenza con una docente madrelingua a partire dall'argomento. L'obiettivo del progetto era quello di sviluppare *note-taking* e *speaking skills* degli alunni.

Childe Harold's soul searching (298,299)		
She walks in beauty (300,301)		
All about Percy Bysshe Shelley (302,303)		
To the Moon (dispensa)		
Ozymandias (dispensa)		
Da: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Shaping Ideas, Vol 2, Zanichelli:		
The early years of Queen Victoria's reign (6,7)	6	Novembre Dicembre
City life in Victorian Britain (8)		
The Victorian frame of mind (9)		
Charles Darwin and <i>On the Origin of Species</i> (10,11)		
The age of fiction (24,25)		
All about Charles Dickens (26,27)		
All about <i>Oliver Twist</i> (28)		
<i>Oliver wants some more</i> (29,30)		
All about <i>Hard Times</i> (33,34)		
<i>The definition of a horse</i> (35,36,37)		
Coketown (38,39,40)	6	Gennaio
All about <i>Jane Eyre</i> by Charlotte Brontë (42,43)		
<i>Punishment</i> (44,45,46)		
The later years of Queen Victoria's reign (82,83)		
Late Victorian Ideas (84)		
The late Victorian novel (97)		
All about Robert Louis Stevenson and <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (104,105)		
<i>The investigation of the mystery</i> (106,107)		
<i>The scientist and the diabolical monster</i> (108,109,110)	5	Febbraio
Astheticism (116)		
All about Oscar Wilde (117)		
All about <i>The Picture of Dorian Gray</i> (118,119)		
<i>I would give my soul</i> (120,121,122)		
<i>Dorian's death</i> (124,125,126)	7	Marzo
The Edwardian age (150)		
World War I (156,157)		
Britain in the Twenties (160)		
The Roaring Twenties ² (162)		
The Modernist revolution (163)		
Freud's influence (165)		
All about the War Poets ³ (168,169)		

2 Gli autori e le poesie in dispensa sono state analizzate a partire da un lavoro di gruppo. L'obiettivo era quello di far riflettere e sensibilizzare gli alunni al dramma della guerra, alla luce della situazione contemporanea.

Rupert Brooke: <i>The Soldier</i> (170)		
Wilfred Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i> (171,172)		
Sigfried Sassoon <i>Died of Wounds</i> (dispensa); <i>They</i> (dispensa)		
Thomas Michael Kettle: <i>To my daughter Betty</i> (dispensa)		
Leslie Coulson: <i>From the Somme</i> (dispensa)		
The Modern novel (185)		
The interior monologue (186,187,188)		
All about James Joyce (208,209)		
All about <i>Dubliners</i> (210)		
<i>Eveline</i> (211,212,213,214)		
<i>Gabriel's epiphany</i> (215,216)		
All about Thomas Stearns Eliot and <i>The Waste Land</i> (178,179)	6	Aprile
<i>The Waste Land: What the Thunder said</i> (dispensa)		
<i>The Hollow men</i> (stanzas 1,3,5) (dispensa)		
The dystopian novel (276)		
All about George Orwell (278)		
All about <i>Nineteen-Eighty-Four</i> (279,280)		
<i>Big Brother is watching you</i> (281,282,283)		
<i>The psychology of totalitarianism</i> (284,285,286)		
All about William Golding and <i>Lord of the Flies</i> (321,322)		
<i>Kill the beast!</i> (323,324,325)		
Contributi al Curricolo di Educazione Civica		
<i>Female emancipation</i> (https://staticmy.zanichelli.it/catalogo/assets/9788808799890_04_CAP.pdf) ⁴	5	Dicembre

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Il metodo adottato è stato di tipo comunicativo ed induttivo. Le conoscenze pregresse sono state attivate attraverso momenti di *warming up* e *brainstorming* per stimolare gli alunni ad inferire il significato dei termini, dei concetti o degli aspetti culturali nuovi sulla base di quanto già acquisito, per arrivare all'acquisizione di strutture più complesse e articolate. In considerazione del livello della classe, le lezioni sono state condotte quasi interamente in lingua inglese, intesa come strumento principale per la comunicazione nell'ambito della materia, riservando l'italiano ai momenti di rielaborazione riassuntiva delle tematiche di difficile comprensione o alla traduzione. L'approccio letterario ha seguito il seguente processo: introduzione del profilo storico, sociale e culturale dell'epoca in esame; breve introduzione dell'autore e del testo da analizzare; lettura del testo; esame formale del testo e attività conseguenti (analisi morfo-sintattica, lessicale e semantica); commento al testo e individuazione delle tematiche peculiari, seguendo le modalità operative del libro di testo in adozione. Le lezioni sono state principalmente di tipo frontale, ma durante l'anno sono stati proposti anche dei lavori di coppia o di gruppo al fine di favorire il ripasso

3 Il modulo è estratto da: P.Revellino, G.Schinardi, E.Tellier, *Step Into Social Studies. Cross-curricular paths for social science students*, Zanichelli (open source). È stato proposto seguendo una modalità mista: lavoro di gruppo e lezioni frontali. La prova di verifica, oltre a valutare l'effettiva conoscenza dei contenuti, prevedeva anche un lavoro di ricerca semi-guidata.

4 Durante le interrogazioni sono state somministrate agli alunni non coinvolti delle prove di simulazione INVALSI.

o l'approfondimento di tematiche significative. Sono state date anche esercitazioni per casa a partire da notizie di cronaca, al fine di potenziare il lessico e la capacità espositiva.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA:

Sono state svolte lezioni soprattutto di tipo frontale ma molto aperte al confronto, alla volontà di voler far partecipare gli alunni al dialogo educativo e allo sviluppo delle capacità critiche. È stato primariamente utilizzato il libro di testo adottato e, attraverso l'ascolto dei testi, la lettura e l'analisi dei brani, l'uso delle funzioni linguistiche, il lavoro di gruppo, il progetto di potenziamento linguistico (madrelingua 4 ore in compresenza) e i corsi di certificazione linguistica (progetto di Istituto) nonché le piccole prove di produzione scritta, si è cercato di trasmettere il valore comunicativo della lingua inglese.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Visto il buono risultato di profitto non è stato necessario svolgere alcuna attività di recupero: laddove si sia presentata qualche criticità di tipo linguistico, grammaticale o di concetto essa è stata immediatamente chiarita e decodificata con la classe.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

I materiali di studio che sono stati utilizzati sono: libro di testo (anche in versione digitale), materiali a cura del docente forniti in fotocopia o file, consegnati in presenza o postati sulla piattaforma istituzionale, contributi audio e video da vari siti web.

4. LA VALUTAZIONE

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Sono state svolte principalmente due tipologie di verifiche: prove di comprensione del testo (livello B2, prove di certificazione) e di grammatica (semi-strutturate e comprendenti esercizi a valutazione oggettiva quali *cloze-tests*, esercizi di completamento, trasformazione, sostituzione di vocaboli e traduzione di frasi). Nel secondo periodo è stata svolta una prova scritta con tre domande aperte (modalità ex terza prova). Le prove orali hanno avuto per oggetto l'accertamento delle letture svolte e dei contenuti appresi. A partire da domande generali ("*Talk about The Gothic fiction*"; "*What are the main themes in The Picture of Dorian Gray?*") o prompts (parti di testo, immagini, ecc.) si è data libertà agli alunni di fare collegamenti, ragionamenti ecc. con l'obiettivo di favorire un'esposizione organica e personalizzata e dare la possibilità di dimostrare le proprie conoscenze.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione sono quelli deliberati dal Collegio dei Docenti e dal dipartimento di lingue. Per la valutazione delle prove di comprensione del testo scritto, sono state utilizzate le griglie suggerite dal libro di testo adottato. La valutazione delle prove scritte ha tenuto conto dei seguenti elementi: la correttezza morfo-sintattica e lessicale, la conoscenza dei contenuti di civiltà, la capacità di rielaborazione autonoma e di operare collegamenti, l'adeguatezza della risposta allo stimolo ricevuto. Per quanto riguarda le prove orali, nella valutazione si è tenuto conto di: la correttezza morfo-sintattica lessicale, la conoscenza dei contenuti, la capacità di rielaborazione autonoma e di operare collegamenti, l'adeguatezza della risposta allo stimolo ricevuto, la pronuncia e l'intonazione.

Verona, 15/05/2024

Il Docente
Prof. Diego Dusi