



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2023-24

Relazione finale del/la docente
Francesca Bevacqua

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE 5^A SEZ. A

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

L'attività didattica si è proposta il raggiungimento delle seguenti conoscenze, competenze e capacità, in accordo con le finalità principali della programmazione didattico - educativa della classe e del Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte: - Riconoscere e analizzare tipi, generi, materiali e tecniche della produzione artistica. - Inserire l'opera d'arte nel suo contesto e acquisire capacità di lettura del fenomeno artistico. - Analizzare e comprendere il linguaggio della produzione artistica. - Organizzare l'aspetto comunicativo utilizzando un linguaggio appropriato e parametri interpretativi corretti.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

- Consapevolezza degli obiettivi e delle finalità della disciplina, inserita in un quadro di riferimento dell'organizzazione del sapere e collegata alle discipline affini; - Conoscenza del quadro storico e geografico in cui avvengono i fenomeni artistici; - Conoscenza dei fenomeni artistici più importanti dei vari periodi, con particolare riferimento ad alcune opere ed artisti; - Conoscenza dei principali termini specialistici utilizzati per l'analisi delle opere d'arte; - Conoscenza delle principali tecniche di esecuzione di opere d'arte; - Acquisizione di un metodo di lettura dell'opera d'arte che comprenda : 1) capacità di analisi dell'opera (lettura testuale) , suddivisa in : a- analisi dei contenuti figurativi (descrizione e identificazione del soggetto) ; b- analisi linguistico-strutturale (identificazione degli elementi e delle strutture visuali , individuazione degli espedienti stilistici) ; 2) capacità di mettere in relazione l'opera (lettura contestuale) con : a- la produzione dell'autore b- opere dello stesso periodo artistico c- la cultura dell'epoca d- le manifestazioni artistiche precedenti 3) Capacità di riconoscere le principali opere o lo stile di opere non specificamente studiate ; 4) Capacità di affrontare, anche individualmente, lo studio di un artista o di un determinato periodo della storia dell'arte attraverso il reperimento ed il corretto uso di strumenti bibliografici. **Obiettivi minimi** : - Acquisizione di sufficienti capacità per la comprensione e valutazione di opere d'arte - Conoscenza e uso corretto della terminologia inerente gli argomenti trattati **Obiettivi massimi** : - Capacità di individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile e alla tipologia - Usare in modo appropriato e autonomo la terminologia specifica - Esporre gli argomenti di studio analizzando i procedimenti costruttivi (materiali, tecniche operative, uso dei segni e dei linguaggi) per affrontare con sistematicità la lettura delle opere - Autonome capacità nell'operare analisi e confronti per una compiuta ed organica espressione di un'idea o interesse personale.

Obiettivi raggiunti dalla classe La maggior parte degli alunni ha dimostrato interesse e disponibilità alle attività didattiche proposte. Nella maggior parte dei casi, costanti nello studio evidenziando buone capacità. Alcuni allievi, partendo da tematiche e suggestioni personali, si sono dimostrati più interessati e capaci di impostare in maniera più ampia e approfondita i temi trattati.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

L'attività didattica si è svolta regolarmente secondo i tempi e le modalità previste nella programmazione. **METODOLOGIE UTILIZZATE** Il percorso didattico si è basato sullo sviluppo di unità didattiche individuando alcuni linguaggi fondamentali nell'evolversi delle varie esperienze artistiche. Di ogni linguaggio si è affrontata l'ambientazione storico-culturale e le caratteristiche fondamentali, cogliendone le specificità e le articolazioni nell'analisi di alcune opere fondamentali, cercando, attraverso le opere trattate, di dare un panorama generale della produzione artistica e delle scuole, concentrando l'attenzione sui grandi protagonisti. L'attività didattica si è articolata in lezioni frontali e in forma dialogica al fine di stimolare la partecipazione attiva degli allievi al lavoro di classe. Il dialogo ed il confronto su temi affrontati in classe sono stati oggetto di analisi ai fini valutativi

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI

Gli argomenti trattati durante l'anno scolastico, si attengono al testo adottato e già in uso dalla classe.

TESTI ADOTTATI : "Itinerario nell'arte" di Cricco Di Teodoro vol. 4/5 versione arancione .Ed. Zanichelli.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

IL NEOCLASSICISMO: introduzione e caratteri generali

Antonio Canova: vite e opere

David. Vita e opere

Ingres: vita e opere

Architetture neoclassiche

IL ROMANTICISMO: introduzione storica e caratteri generali

Il Romanticismo Tedesco- Friedrich, vita e opere

Il Romanticismo Italiano- Francesco Hayez, vita e opere

Il Romanticismo Francese- Gericault, vita e opere- Delacroix, vita e opere

Il Romanticismo Inglese- W. Turner, vita e opere

L'arte e la società: Macchiaioli - Giovanni Fattori - Silvestro Lega. **Il Realismo francese** e impegno sociale – G. Courbet

- **LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO** Il nuovo volto della città- L'Europa e l'Italia: ristrutturazioni urbane - La Parigi di Haussmann - L'architettura del ferro, ghisa e vetro: una nuova estetica. Edouard Manet: la rivoluzione di un pittore classico L'Impressionismo: la poetica dell'istante - Monet - Verso - Renoir - La fotografia e l'Impressionismo - Edgar Degas **IL POSTIMPRESSIONISMO** - Toulouse-Lautrec - Cézanne: il recupero della forma- Paul Gauguin: l'arte di un "primitivo"- - Da Gauguin a Vincent van Gogh: le radici dell'Espressionismo **L'ART NOUVEAU** Un'arte nuova alle soglie del XX secolo - Lo stile di un'epoca - L'Art Nouveau in Francia- Il Liberty in Italia - le Secessioni - La Secessione di Monaco - La Secessione di Vienna - Gustav Klimt – Edvard Munch e la Secessione berlinese **L'ESPRESSIONISMO** I Fauves- Henri Matisse , La Brücke - Ernst Ludwig Kirchner, Espressionismo in Belgio e Austria - Egon Schiele - Oskar Kokoschka **IL CUBISMO** Picasso, Braque e la nascita del Cubismo - Picasso : Periodo Blu e Periodo Rosa - Alle origini del Cubismo - Cubismo analitico - Cubismo sintetico - **IL FUTURISMO** Genesi e sviluppo del Futurismo - Il Manifesto di Marinetti - Umberto Boccioni –Giacomo Balla – Dottori- Prampolini- **IL DADAISMO**- Hans Harp- Man Ray- Marcel Duchamp- **IL SURREALISMO**- R. Magritte- S. Dalí- Max Ernst- Mirò- Oltre la Forma: l'**ASTRATTISMO**- Der Blaue Reiter- F. Marc- V. Kandinskij-P.(Argomenti da trattare):Klee- l'esperienza del Bauhaus. **Il Razionalismo in architettura.** Le Corbusier. Architettura organica: Frank Lloyd Wright. Architettura fascista.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 55/2024 art. 22 comma 5):
“Ruolo della donna, realtà-apparenza, rapporto uomo-natura, la paura, gli anni intorno alla 1°G:M:, la malattia, la follia, i totalitarismi, cultura della pace”

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO
 esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti ¹	mesi / ore
Il Neoclassicismo: Caratteri generali. Antonio Canova: “Paolina Bonaparte, Il Monumento funebre a M:C. d’Austria, Amore e Psiche”. G. Piemmarini “Teatro della Scala”. Ingres “I ’Apoteosi di Omero” David “La morte di Marat, il giuramento degli orazi”	Settembre
Introduzione al Romanticismo	
Pittura romantica: Caspar Friedrich- “Il naufragio della speranza, il Viandante sul mare di nebbia”. Teodeor Gericault “La zattera della medusa- Le monomanie”. Romanticismo francese- Delacroix “La libertà che guida il popolo- la barca di Dante”. Il Romanticismo italiano: Francesco Hayez “pensiero malinconico- Il bacio- ritratto di Alessandro Manzoni”	Ottobre
Il Romanticismo inglese “Ombra e tenebre. La sera prima del diluvi” “Tramonto” Il Realismo francese. Corot. G. Courbet “Gli spaccapietre- L’atelier del pittore” Millet “Angelus”. I Macchiaioli- Giovanni Fattori “Campo italiano alla battaglia di Magenta La rotonda Palmieri- Il muro- Bovi al carro”. Silvestro Lega “Il canto dello stornello”	Novembre- dicembre
L’architettura del ferro: il Palazzo di Cristallo- la torre Eiffel- la Galleria Umberto I. Impressionismo: introduzione e contesto storico-culturale della Parigi di fine secolo. La nascita della fotografia Felix Nadar, fratelli Alinari. E. Manet “ Copia della Barca di dante di Delacroix- Colazione sull’erba- Olympia-Il bar delle folies Bergère”. C. Monet “Impressione sole nascente- La cattedrale di Rouen”. E. Degas “La lezione di ballo- L’Assenzio”. P.A. Renoir “ La Grenouillère- Moulin de la Galette- Colazione dei canottieri”- G. Caillebotte “I rasiera tori di parquet”. Introduzione al Post-impressionismo- P. Cezanne- “La casa dell’impiccato- giocatori di carte”-	Gennaio-febbraio
P. Gauguin “L’onda-Il Cristo giallo- Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo”. V. Van Gogh La casa gialla- I mangiatori di patate- Autoritratto- Notte stellata- Campo di grano con volo di corvi”	Marzo
Henri de Toulouse-Lutrec “Al moulin rouge- Au Salon de la Rue des Moulins”. La Belle Epoque: introduzione storica. Art Nouveau. La secessione viennese: G. Klimt “Giuditta- Giuditta I- Il Bacio- Ritratto di Adele Bloch-Bauer- La culla- Danae. I fauves: H. matisse “Donna con cappello- La Gitana- La stanza rossa- La Danza”.	
L’Espressionismo- Il gruppo Die Brucke. E. L. Kirchner “Cinque donne per la strada”. Edward Munch “ a fanciulla malata- Pubertà- L’Urlo”. O. Kokoschka “La sposa del vento”. Egon Schiele “Abbraccio”. Il Novecento delle Avanguardie Storiche: introduzione storico-culturale del primo ‘900. Il Cubismo- P. Picasso “Poveri in riva al mare- famiglia dei saltimbanchi- Les damoiselles d’Avignon- Ritratto di Amboise Vollard- I Tre Musici- Ritratto di Dora Maar- Guernica”.	Aprile-maggio
Il Futurismo e gli anni feroci delle due guerre. Il Manifesto di Tommaso Filippo Marinetti. Umberto Boccioni “La città che sale- Gli stati d’animo 1° e 2° versione- Forme uniche della continuità dello spazio”. A. Sant’Elia. Giacomo Balla “Dinamismo di un cane al guinzaglio- Velocità astratta”. L’Aeropittura: “Intervista	

¹ Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

con la materia". Gerardo Dottori "Primavera umbra- Il trittico della velocità". Il Dadaismo: Hans Arp, Marcel Duchamp, Man Ray	
Il Surrealismo- Caratteri generali- L'arte dell'inconscio- Max Ernst "Alla prima parola chiara- la Vestizione della sposa". J. Mirò "Il carnevale di Arlecchino- La scala dell'evasione. Renè Magritte "L'uso della parola- La Condizione Umana- L'Impero delle luci".	
S. Dalì "Apparizione di un volto e di una fruttiera sulle spiagge- Sogno causato dal volo di un'ape- Gli orologi molli"	
L'Astrattismo: Der Blaue Reiter. Franz Marc "I cavalli azzurri". V .Kandinskij "Il cavaliere azzurro- Composizione VI". P. Klee "Adamo e la piccola Eva- Monumenti a G." Mondrian. L'esperienza del Bauhaus.	
Il Razionalismo architettonico. Architettura fascista.	
Gli argomenti in rosso sono previsti dal 7/05/2024	
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	48

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI Utilizzo costante della LIM a riferimenti a testi figurative. Frequente il ricorso a mezzi audiovisivi al fine di consentire a tutti una continua analisi del prodotto artistico ed una assimilazione dei messaggi visivi. **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE** Le verifiche, sia scritte che orali, sono state effettuate per controllare la qualità della padronanza delle competenze e delle conoscenze e si sono ispirate ai criteri indicati nel documento di programmazione di classe e riproposti nel documento del 15 maggio. La struttura delle prove scritte di verifica è basata su tre quesiti, individuati tra le tematiche trattate in modo approfondito nel programma. I quesiti sono stati formulati con domande a risposta aperta. Le prove, partendo da un testo e/o da un'immagine, hanno fornito un percorso di lavoro nel quale è stato possibile mettere in evidenza, oltre un livello di pura conoscenza delle informazioni essenziali, corrispondente ad una valutazione di livello sufficiente o discreto, anche capacità di riflessione e di rielaborazione personale, che hanno consentito di attribuire valutazioni di livello buono o ottimo. La risposta, di quesiti a risposta aperta, è stata indicativamente contenuta nello spazio di 15/20 righe complessive.

3.2) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA:

Svolgimento regolare in orario curriculare.

3.3) ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Strumenti audio-visivi, testo adottato, LIM, approfondimenti attraverso materiale cartaceo .

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

4. LA VALUTAZIONE

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Griglie di valutazione con indicatori relativi alle: conoscenze, competenze, capacità.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione, ha tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi previsti dalla programmazione, è emersa da interrogazioni individuali, interventi personali in fase di discussione, test scritti e prove strutturate tenendo conto di : - Conoscenza e comprensione degli argomenti disciplinari - Correttezza e proprietà espressive Gli strumenti di valutazione (prove scritte , test, colloqui) sono stati diversificati al fine di favorire effettivi criteri di oggettività nella misurazione delle prove di verifica. Per consentire l'esatta comprensione dei fattori che determinano la valutazione sono stati dichiarati i criteri di correzione e di misurazione generali e particolari.

Luogo
VERONA

data
7/05/2024

firma del docente
Francesca Bevacqua