



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2022-23

Relazione finale del/la docente

Giulia Roversi

MATERIA:

CLASSE 5^A SEZ. CL

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1) OBIETTIVI FORMATIVI:

Gli obiettivi formativi sono stati pienamente raggiunti dalla classe 5CL, formata da 15 studentesse, le quali hanno dimostrato diligenza nello studio, attenzione e interesse nei confronti della materia, così come rispetto nei confronti dell'insegnante e del gruppo classe. Hanno altresì dimostrato una buona capacità analitica e critica nei confronti dei testi letterari trattati in classe, riuscendo a comunicare il proprio pensiero interamente in lingua.

2) OBIETTIVI DIDATTICI:

Le capacità di espressione linguistica sono nella maggior parte dei casi molto buone. Buona parte della classe raggiunge un livello linguistico pari ad un B2/C1 a livello espositivo del QCER, mentre l'altra parte (all'incirca metà classe) rispecchia un livello pari ad un B2.

Le alunne hanno acquisito una buona capacità di comprensione e analisi del testo letterario, e di argomentare, sia nello scritto che nell'orale, il proprio pensiero e critica al testo in modo ordinato, efficace e preciso nella maggior parte dei casi. Anche coloro le quali hanno dimostrato maggiori difficoltà in un periodo iniziale, sono riuscite a colmare le lacune nel secondo quadrimestre.

Nel complesso, la classe riesce a riconoscere e a mettere a confronto i generi letterari affrontati in classe, creando collegamenti maturi e funzionali alla relazione con le altre letterature e periodi storici analizzati durante l'anno, partendo dal Romanticismo ed arrivando al '900.

2. CONTENUTI::

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Gli argomenti del programma sono stati scelti principalmente tenendo conto delle finalità dell'indirizzo e dell'esigenza di fornire gli allievi degli strumenti necessari sia per affrontare le prove dell'esame di stato -realizzando collegamenti con le altre discipline- sia con l'obiettivo di far riflettere gli studenti sulla realtà contemporanea della Spagna e dei Paesi Ispano americani, individuandone le radici, sia dal punto di vista storico sia politico,

utilizzando la letteratura come mezzo di espressione di pensiero e come spunto di riflessione su tematiche attuali, cercando ove possibile parallelismi con le altre culture straniere e con l'attualità.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

La possibilità di effettuare collegamenti con altre discipline, prestando particolare attenzione alle letterature straniere e alla letteratura italiana.

La rilevanza degli argomenti nella formazione di una coscienza civica

Il desiderio di offrire alla classe una conoscenza consolidata rispetto ad un itinerario cronologico e tematico che potesse collegare la produzione letteraria al contesto storico-sociale degli autori trattati, considerando la letteratura come parola - specchio del panorama che circonda ogni scrittore/scrittrice.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

La scansione e l'organizzazione degli argomenti hanno seguito la cronologia dei periodi letterari trattati suddivisi in base alle mensilità di lezione frontale a scuola e lavoro di approfondimento a casa a disposizione.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 45/2023 art. 22 comma 5):

La guerra/Le guerre

L'uomo e la Natura;

Il viaggio e gli incontri;

L'emancipazione femminile;

Il 900: l'età dell'incertezza e dell'innovazione;

Totalitarismi e propaganda;

Impegno, militanza politica e sociale;

La Memoria e il ricordo.

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	mesi / ore
El Romanticismo: marco histórico, artístico, social y literario. José de Espronceda <i>Canción del pirata</i> <i>El estudiante de Salamanca</i>	Settembre/ Ottobre
Gustavo Adolfo Bécquer Rimas: <i>Rima XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII, LIII</i> Leyendas: <i>Los ojos verdes</i>	Novembre

<p>El teatro:</p> <p>Duque de Rivas <i>Don Álvaro y la fuerza del sino</i></p> <p>José Zorrilla y Moral <i>Don Juan Tenorio</i></p>	Dicembre
<p>Mariano José de Larra <i>Vuelva usted mañana</i> <i>Un reo de muerte</i></p> <p>Introducción al Realismo y al Naturalismo: marco histórico, artístico, social y literario.</p>	Gennaio
<p>Emilia Pardo Bazán <i>Los pazos de Ulloa.</i></p> <p>Benito Pérez Galdós <i>Fortunata y Jacinta</i></p> <p>Leopoldo Alas (Clarín) <i>La Regenta</i></p>	Febbraio
<p>El Modernismo y la Generación del 98: marco histórico, artístico, social y literario.</p> <p>Rubén Darío <i>Venus, Sonatina</i></p> <p>Pío Baroja <i>El árbol de la ciencia</i></p> <p>Antonio Machado <i>Es una tarde cenicienta y mustia</i></p> <p>Miguel de Unamuno <i>Niebla</i> <i>Pirandello y yo</i></p>	Marzo
<p>Las vanguardias y la Generación del 27: marco histórico, artístico, social y literario Cubismo y surrealismo</p> <p>Federico García Lorca <i>Romancero gitano: Romance de la luna, luna</i> <i>Poeta en Nueva York</i></p>	Aprile
<p>Manuel Rivas, cuentos de la Guerra Civil en la Literatura Actual</p> <p>Manuel Rivas <i>La lengua de las Mariposas</i> (Con visione del fim)</p>	

<p>El realismo mágico de Gabriel García Márquez</p> <p>Gabriel García Márquez <i>La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada:</i> <i>El mar del tiempo perdido</i> <i>El ahogado más hermoso del mundo</i></p> <p>Realismo mágico y Surrealismo</p>	Maggio/Giugno
<p>Educazione Civica Visione e riflessione sul film: <i>No estás sola, Sara</i> Violenza di genere</p>	

Programma di Conversazione Spagnola:

Primo periodo

- Violencia de género. Reflexión sobre “No estás sola, Sara”.
- Eva Perón y la cultura peronista.
- Mujeres de la historia española y sudamericana que contribuyeron a los cambios de la figura femenina en la sociedad.

Segundo periodo

- Debates sobre: La vida sana, El éxito y el fracaso.
- La tercera edad. Visión de “Arrugas”, análisis y reflexión sobre los mayores con Alzheimer.
- La Dictadura Militar Argentina: Causas y consecuencias. Madres y Abuelas de Plaza de Mayo: Historia y lucha constante. Los hijos de los desaparecidos apropiados: algunas identidades recuperadas.

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Si è privilegiato un approccio comunicativo basato sull'interazione in lingua spagnola favorendo l'espressione libera e personale finalizzata all'efficacia comunicativa. La lettura dei testi è stata svolta in classe, lavorando insieme sul testo primario e analizzando le opere passaggio per passaggio, in modo tale da favorire una comunicazione costante con le studentesse e stimolandone costantemente la loro capacità critica e di analisi. Sono stati inoltre proiettati dei video dell'Istituto Cervantes, dove critici e docenti universitari interagiscono e analizzano i contenuti letterari trattati in classe.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA:

Approccio testuale con esercitazioni per l'analisi dei testi; Alcune tematiche letterarie sono state approfondite con l'ausilio di film in lingua originale.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Non sono state necessarie attività di recupero e integrazione.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Contextos Literarios (libro in adozione)

Video, film e risorse nel web allegate direttamente sulla piattaforma classroom.

4. LA VALUTAZIONE

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Comprensione analitica di testi scritti nell'ambito della letteratura.

Esposizione di argomenti e approfondimenti in classe.

Verifiche scritte (domande a risposta aperta)

Interrogazioni

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per quanto riguarda i criteri di valutazione. Si rimanda alle griglie predisposte dai docenti ed approvate in sede di consiglio di Classe.

Verona _____, 08/05/2023 _____
luogo data



firma del docente