



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2022-23

Relazione finale della docente

Roberta Gulminelli

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASSE 5^a Bs

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

Dopo 3 anni di continuità didattica con un collega, la classe mi è stata assegnata quest'anno. Gli alunni si sono dimostrati fin dal primo momento collaborativi, curiosi, disponibili al dialogo educativo e hanno mantenuto un comportamento che, seppur molto vivace, si è rivelato comunque rispettoso. Tuttavia, le consegne dei compiti richiesti sono state nel complesso, poco regolari e hanno dimostrato un lavoro casalingo a volte solo sufficiente, se non carente in molti alunni. Si è distinto comunque un piccolo gruppo di allievi sempre preparati e attivi, dall'impegno costante, autonomo e con un impegno regolare.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

Rispetto alla programmazione iniziale gli obiettivi generali raggiunti in termini di conoscenze e competenze dalla quasi totalità degli alunni sono i seguenti:

- ampliamento della competenza linguistica scritta e orale (livello B2), consolidamento delle funzioni e rafforzamento delle strutture grammaticali di base (livello B2), ampliamento del lessico; consolidamento del metodo di studio e dell'autonomia di lavoro; avviamento ad una autonoma rielaborazione critica dei contenuti e miglioramento della capacità di interagire nelle varie situazioni comunicative attraverso lo sviluppo e l'integrazione delle quattro abilità di base.
- Per quanto riguarda le conoscenze storiche e letterarie, sono stati trattati argomenti che vanno dall'età del Romanticismo alla metà del '900, in un'ottica di possibile correlazione fra le varie letterature europee, ponendo l'accento soprattutto sugli aspetti maggiormente significativi per ogni periodo.

In termini di conoscenze letterarie sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- collegare il tema proposto con la poetica o la narrativa dell'autore, saper fare l'analisi del testo, contestualizzarlo e collocarlo nel suo periodo storico-sociale e letterario, saper collegare tematiche di vari autori appartenenti anche ad un periodo diverso in un contesto interdisciplinare.

In termini di competenze linguistiche sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- leggere, spiegare e riassumere i testi proposti in L₂; correggersi e riformulare il proprio pensiero in presenza di errori in L₂; utilizzare sinonimi e connettori; produrre brevi testi scritti a carattere espositivo e letterario in L₂.

2. CONTENUTI:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Il programma ha seguito il programma cronologico tradizionale e gli autori sono stati scelti sulla base dei contenuti e dei nodi tematici presenti nelle loro opere, in modo da riuscire a proporre agli alunni delle opportunità di collegamento con le altre discipline, sempre facendo riferimento ai tempi odierni.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Il programma è partito da quanto era già stato svolto e, per lo studio della letteratura, si è basato su quanto individuato all'interno del dipartimento di Istituto. In particolare, durante il primo periodo dell'anno si sono ripresi i contenuti grammaticali e sintattici già affrontati negli anni precedenti, mentre lo studio della letteratura inglese è partita dal periodo del Pre-Romanticismo e si è concluso con il Secondo Dopo Guerra.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Si è seguito l'asse diacronico tradizionale. Non sono state apportate sostanziali modifiche a quanto previsto nella programmazione iniziale.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 45/2023 art. 22 comma 5):

Gli argomenti storici su cui è possibile una trattazione multidisciplinare sono: la prima e la seconda guerra mondiale. Altre tematiche che sono trasversali alle discipline dell'indirizzo sono: la rivoluzione industriale, il tema dell'apparenza (ne *Il ritratto di Dorian Gray*, *Dr. Jekyll and Mr Hyde*), l'estetismo di Oscar Wilde, il colonialismo, il ruolo della donna nella società e nella letteratura dell'800 e del '900, le tecniche narrative del romanzo moderno (Joyce e Woolf), il tema del controllo sociale (G. Orwell), il concetto del tempo, la contemplazione della natura.

Grammar and Lexical revision B2 level for Invalsi and Certification Exam Preparation
Da: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Culture and Literature, Vol 2, Zanichelli:
An Age of Revolutions (Specification 7)
W. Blake and the victims of industrialization: <i>"London"</i> , <i>"the Chimney Sweeper I and II"</i>
The Gothic Novel
Mary Shelley and a new interest in science: <i>"Frankenstein, The creation of the monster"</i>
The Romantic spirit (Specification 8): main ideas and themes
W. Wordsworth and nature: <i>Daffodils</i>
W. Wordsworth and Giacomo Leopardi: a brief comparison
P.B. Shelley and the free spirit of nature: <i>To the Moon</i>
Jane Austen: <i>"Darcy proposes to Elizabeth"</i>
The Victorian Age (Specification 10)
The first half of Victoria's reign
Victorian London
Life in the Victorian town: Coketown by C. Dickens (extract)
The Victorian compromise
The Victorian novel
C. Dickens and children: <i>"Oliver wants some more"</i>
The role of the woman: angel or pioneer?
The woman in the Victorian Age: analysis of rights and limits (www.bbc.co.uk/history)
Educazione civica (3h)
The Victorian Era: main beliefs and the theory of the Great Chain of Being (video activity)
The British Empire: colonialism (Specification 11)
The mission of the colonizer: <i>the White Man's Burden</i> by R. Kipling
R.L. Stevenson and the theme of the double: Dr. Jekyll and Mr Hyde, From <i>"Henry Jekyll's Full Statement of the Case"</i> (extract)
Film: <i>the darkest hour</i> (3h)
Aestheticism: Walter Pater and the Aesthetic Movement
Oscar Wilde: the brilliant artist and Asthete, the Dandy
<i>The Picture of Dorian Gray</i> and the theme of beauty: <i>"Dorian's Death"</i> (extract) and <i>"Basil's Studio"</i> (extract)
<i>The Picture of Dorian Gray</i> : <i>"The Preface"</i> (extract)
Da: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Culture and Literature, Vol 3, Zanichelli:
The Edwardian Age (Specification 13)
The Suffragettes
World War I
War and Peace: educazione civica (3h)

The War Poets
<i>The Soldier</i> by R. Brooke
<i>Dulce et Decorum Est</i> by W. Owen
War in Rosenberg (<i>August 1914</i>) and Ungaretti (<i>Veglia</i>)
The early 20th century: a deep cultural crisis, Sigmund Freud: a window on the unconscious
The modern novel: features of Modernism, the Modern Novel: "the Funeral" (extract from <i>Ulysses</i>)
James Joyce and Dublin
Dubliners: structure, " <i>Eveline</i> "
"Gabriel's epiphany" from <i>The Dead</i> (extract)
Virginia Woolf vs J. Joyce: similarities and differences
Virginia Woolf and 'moments of being'
"Clarissa and Septimus" from <i>Mrs Dalloway</i> (extract)
"Shakespeare's sister" by V. Woolf: extract from <i>A Room of One's Own</i>
World War II and after (Specification 16)
The utopian and the dystopian novel: main features
G. Orwell and political dystopia
G. Orwell, "1984": main themes and features "Big brother is watching you" (2 extracts)
The theatre of the Absurd and Thomas Beckett
<i>Waiting for Godot</i> : "nothing to be done" (extract)
Prose: the political speech, W. Churchill's speech "Blood , toil, tears and sweat"
The civil rights movement in the USA: M. L. King's speech "I have a dream"

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Il metodo adottato è stato di tipo comunicativo ed induttivo. Le conoscenze pregresse sono state attivate attraverso momenti di *warming up* e *brainstorming* per stimolare gli alunni ad inferire il significato dei termini, dei concetti o degli aspetti culturali nuovi sulla base di quanto già acquisito, per arrivare all'acquisizione di strutture più complesse e articolate. Le lezioni sono state condotte prevalentemente in lingua inglese, intesa come strumento principale per la comunicazione nell'ambito della materia, riservando l'italiano ai momenti di rielaborazione riassuntiva delle tematiche di difficile comprensione o alla traduzione. L'approccio letterario ha seguito il seguente processo: introduzione del profilo storico, sociale e culturale dell'epoca in esame; breve introduzione dell'autore e del testo da analizzare; lettura del testo; esame formale del testo e attività conseguenti (analisi morfo-sintattica, lessicale e semantica); commento al testo e individuazione delle tematiche peculiari. Le lezioni sono state principalmente di tipo frontale, ma durante l'anno sono stati proposti

anche dei lavori a coppie o di gruppo al fine di favorire il ripasso o l'approfondimento di tematiche significative.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA:

Sono state svolte lezioni soprattutto di tipo frontale ma molto aperte al dialogo, al confronto, alla volontà di voler far partecipare gli alunni al dialogo educativo e allo sviluppo delle capacità critiche. È stato primariamente utilizzato il libro di testo adottato e attraverso l'ascolto dei testi, la lettura e l'analisi dei brani, l'uso delle funzioni linguistiche e le piccole prove di produzione scritta, si è cercato di trasmettere il valore comunicativo della lingua inglese.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Visto il buono risultato di profitto non è stato necessario svolgere alcuna attività di recupero: laddove si sia presentata qualche criticità di tipo linguistico, grammaticale o di concetto essa è stata immediatamente chiarita e decodificata con la classe.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

I materiali di studio che sono stati utilizzati sono: libro di testo (anche in versione digitale), materiali a cura del docente forniti in fotocopia o file, consegnati in presenza o postati in Spaggiari e/o Classroom, contributi audio e video da vari siti web indicati dalla docente.

4. LA VALUTAZIONE

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Sono state svolte principalmente due tipologie di verifiche: prove di comprensione del testo e di grammatica (semi-strutturata comprendente esercizi a valutazione oggettiva quali cloze tests, esercizi di completamento, trasformazione, sostituzione di vocaboli e traduzione di frasi). Le prove orali hanno avuto per oggetto l'accertamento delle letture svolte e dei contenuti grammaticali appresi.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione sono quelli deliberati dal Collegio dei Docenti e dal dipartimento di lingue. Per la valutazione delle prove di comprensione del testo scritto, sono state utilizzate le griglie suggerite dal libro di testo adottato. La valutazione delle prove scritte ha tenuto conto dei seguenti elementi: la correttezza morfo-sintattica e lessicale, la conoscenza dei contenuti di civiltà, la capacità di rielaborazione autonoma e di operare collegamenti, l'adeguatezza della risposta allo stimolo ricevuto. Per quanto riguarda le prove orali, nella valutazione si è tenuto conto di: la correttezza morfo-sintattica lessicale, la conoscenza dei contenuti, la capacità di rielaborazione autonoma e di operare collegamenti, l'adeguatezza della risposta allo stimolo ricevuto, la pronuncia e l'intonazione.