



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2022-23**

**Relazione finale della docente**

**Luisa Princivalle**

**MATERIA:** Storia dell'arte

**CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. BL**

**1. OBIETTIVI CONSEGUITI** in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

**1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:**

La maggior parte degli studenti ha dimostrato di avere un buon metodo di studio e capacità di linguaggio e di essere interessata ad approfondire gli argomenti trattati sfruttando tutte le fonti proposte oltre al libro di testo. In particolare si ritengono raggiunti i seguenti obiettivi formativi:

- buona socializzazione e capacità di lavorare in gruppo
- corretto utilizzo degli strumenti informatici per studiare e comunicare
- corretto utilizzo dei linguaggi specifici
- capacità di operare collegamenti pluridisciplinari

**1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:**

L'interesse e la partecipazione dimostrati durante l'intero anno scolastico, hanno permesso il conseguimento di un livello di preparazione generalmente soddisfacente, in taluni casi eccellente. Gli obiettivi didattici stabiliti ad inizio anno sono stati raggiunti:

- Comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche
- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale
- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

### 2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Con riferimento alle linee guida nazionali per il liceo linguistico predisposte dal MIUR e agli obiettivi specifici di apprendimento per lo studio della Storia dell'arte, sono stati privilegiati i grandi protagonisti della storia dell'arte e dell'architettura, a partire dalla seconda metà del Settecento, fino agli esordi dell'arte contemporanea come premessa ai movimenti d'avanguardia del XX secolo e agli sviluppi successivi. Nella selezione del programma si è tenuto conto dei contenuti irrinunciabili deliberati in Dipartimento disciplinare ad inizio anno e del contributo al curriculum di Educazione civica. Per facilitare la comprensione dell'arte contemporanea sono stati adottati tre ordini di fattori di variazione: il riferimento alla cultura materiale, cioè lo sviluppo della tecnologia, il riferimento continuo e sistematico alle vicende di ogni epoca (settori contigui delle altre arti e scienze) e le oscillazioni stilistiche che caratterizzano i sistemi espressivi.

I percorsi di approfondimento pianificati ad inizio anno sono stati affrontati solo in parte.

### 2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

La scelta dei temi trattati ha seguito principalmente un criterio di attinenza alle questioni legate alla formazione dell'identità culturale dell'Occidente. Tra gli esempi più significativi: il rapporto con la tradizione classica, ragione e sentimento, etica e spiritualità, la fede nel progresso, la società di massa, la propaganda nei regimi totalitari.

### 2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Nel primo periodo si è svolto il recupero dell'ultima UDA del quarto anno, per poi passare al Neoclassicismo e affrontare, fino al Realismo, le ultime fasi dell'arte moderna. E' stata proposta anche l'UDA di Educazione civica sul museo moderno, completata con un approfondimento sul Museo *Guggenheim* di New York.

Nel secondo periodo, dopo l'analisi dell'Impressionismo, particolare attenzione è stata dedicata al cruciale passaggio all'arte contemporanea attraverso l'analisi di tre figure chiave: Seurat, Cezanne e Gauguin. La crisi di fine Ottocento ha fornito le premesse per i movimenti d'avanguardia del secolo successivo alla luce degli avvenimenti storici più significativi: conflitti mondiali, affermazione di ideologie e regimi totalitari.

La storia dell'arte si è intrecciata nei diversi periodi a quella dell'architettura e del *design* parallelamente alle diverse rivoluzioni industriali, fino a giungere alle nuove proposte del secondo dopoguerra, brevemente accennate.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 45/2023 art. 22 comma 5):

### **La guerra**

Dipinti storici sul tema della guerra, F. Goya, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*, P. Picasso, *Guernica*

### **Il rapporto uomo/natura**

Il sentimento romantico della natura nell'opera di C.D. Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*; il sublime nella pittura di J.M.W. Turner, *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*.

### **Il viaggio e gli incontri**

P. Gauguin, *la orana Maria*.

### **L'età dell'incertezza**

E. Degas, *L'assenzio*.

### **Problemi sociali e diritti umani**

G. Courbet, *Gli spaccapietre*, F. Millet, *Le spigolatrici*, H. Daumier, *Vagone di terza classe*.

### **Dittatura e propaganda**

*L'arte degenerata* del regime nazista, l'esposizione a Monaco del 1937, l'arte del Terzo Reich.

### **Il doppio**

R. Magritte, *L'impero delle luci*.

### **Il mito**

Il mito della *Femme fatale*, G. Klimt, *Giuditta I*.

## 2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti <sup>1</sup>	mesi / ore
	Primo periodo
Il Settecento, Il Vedutismo	6
Il Neoclassicismo	10
La prima metà dell'Ottocento: Romanticismo	10
Educazione civica: il museo moderno, l'allestimento, le tipologie museali, il museo come opera d'arte, F.L. Wright, Solomon R. Guggenheim Museum, New York	3
	Secondo periodo
Il Realismo	3
La seconda metà dell'ottocento: le opere in ferro e vetro, l'Impressionismo, il post-Impressionismo	13
L'arte fra Ottocento e Novecento: l' <i>Art Nouveau</i> e le sue declinazioni europee	3
L'arte del Novecento e le <i>avanguardie</i>	12
L'architettura moderna	2
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	62

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

## 3.METODOLOGIA

### 3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

- lezione frontale partecipata
- *cooperative learning*

### 3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA:

Gli studenti sono stati invitati ad inquadrare insieme all'insegnante, il periodo storico dei Movimenti e degli autori presi in esame, a commentare il linguaggio visivo delle opere proposte e a riconoscere le tecniche di realizzazione. Il materiale utilizzato in classe (PPT, video, film) è stato messo a disposizione e caricato su *Classroom* della piattaforma *Gsuite*, ad integrazione del libro di testo di storia dell'arte.

### 3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Le attività di recupero e sostegno si sono svolte in itinere concordando con i singoli studenti modalità e tempi per la verifica (Rientri dall'estero, assenti alle verifiche programmate). L'uscita didattica a Verona al Palazzo della Ragione e Palazzo Maffei, pianificata nel mese di maggio, non è stata effettuata per impegni imprevisti della docente.

---

<sup>1</sup> Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

### 3.4) STRUMENTI E SPAZI:

In classe:

- utilizzo di strumenti multimediali (presentazioni, video, internet)
- Utilizzo della LIM
- utilizzo di mappe, schemi riassuntivi, linea del tempo
- Libro di testo in adozione: Carlo Bertelli, "Invito all'arte", dal Neoclassicismo a oggi, vol. 3, B. Mondadori.

## 4. LA VALUTAZIONE

### 4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

- Prove orali
- Prove scritte semi-strutturate
- Partecipazione alla discussione organizzata

### 4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si rimanda ai criteri stabiliti nelle riunioni di Dipartimento del presente anno scolastico.

Verona,  
luogo

08/05/2023  
data

Luisa Princivalle  
firma del docente