



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2022-23

Programma svolto¹ della docente:

Giuliana Ferrarini

MATERIA:

CLASSE 5^A SEZ. BE

Ore settimanali: 2

- NEOCLASSICISMO (cenni)
- ROMANTICISMO pag. 55-60
- REALISMO pag. 98-99
- MACCHIAIOLI (cenni)
- JAPONISME pag. 130-131
- LA SCOPERTA DELLA FOTOGRAFIA pag. 107
- LA SCOPERTA DEI "PRIMITIVI" pag. 255
- IMPRESSIONISMO pag. 125-129
- POST-IMPRESSIONISMO pag. 159-161
- SIMBOLISMO E SECESSIONI (cenni)
- ESPRESSIONISMO FRANCESE E TEDESCO pag. 211 - 238
- CUBISMO pag. 260-264
- FUTURISMO pag. 272-276
- ASTRATTISMO (cenni)
- DADA pag. 334-338
- METAFISICA pag. 348
- SURREALISMO pag. 351-352
- INFORMALE pag. 404-406
- POP ART pag. 422-423
- BODY ART pag. 437
- STREET ART pag. 453

I Nuclei tematici

¹ Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

1-La guerra

J.L. DAVID

Il giuramento degli Orazi (1784) pag. 1000

F. GOYA

3 maggio 1808 (1814) pag. 1052

E. DELACROIX

Libertà che guida il popolo (1830) pag. 1069

G. FATTORI

Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta (1862) (appunti)

P. NASH

The Menin Road (1919) (appunti)

O. DIX S. pag. 1314

La guerra (1932) (appunti)

PICASSO

Guernica (1937) pag. 1230

A. BURRI

Sacco 5 P (1953) pag. 1410

M. ABRAMOVIC

Balkan Baroque (1997) pag. 1477

2-Il rapporto Uomo e Natura (Realtà)

G. FRIEDRICH

Viandante in un mare di nebbia (1818) pag. 1056

J. CONSTABLE

Carro di Fieno (1817) pag. 1058

W. TURNER

Incendio alla camera dei Lord (1835) pag. 1060

J.B. COROT

Il ponte di Narni (1826) pag. 1087

K. HOKUSAI

La grande onda (1830-31) (appunti)

T. GÉRICAUT

La zattera della Medusa (1818-19) pag. 1066

G. COURBET

Un funerale a Ornans (1849) pag. 1097

G. COURBET L'atelier dell'artista (1854) pag. 1098

MONET

Impressione, levar del sole (1872) pag. 1123

3-La Donna (il percorso dell'emancipazione)

E. MANET

Olympia (1863) pag. 1116

Bar delle Folies Bergère (1881-82) pag. 1117

E. DEGAS

L'assenzio (1875) pag. 1129

B. MORISOT

La culla (1872) pag. 1131

S. VALADON
Adamo ed Eva (appunti)
E. MUNCH
Pubertà (1895) (appunti)
E. L. KIRCHNER
Marcella (1909-10) pag. 1208
Cinque donne nella strada (1913) pag. 1208
M. ABRAMOVIC
Rhythm0 (1974) pag. 1476

4-II '900: la frantumazione dell'io e la crisi delle certezze

G. KLIMT
Il fregio di Beethoven (1902) pag. 1175
P. GAUGUIN
Da dove veniamo, Che siamo? Dove andiamo? (1897) (appunti)
P. CÉZANNE
Le grandi bagnanti (1906) pag. 1149-1150
V. VAN GOGH
Caffè di notte (1888) (appunti)
E. MUNCH
Il fregio della vita pag. 1177
L'urlo (1893) pag. 1178
P. PICASSO
Les demoiselles d'Avignon (1907) pag. 1221
M. DUCHAMP
Fontana (1917) pag. 1297

5-L'Uomo e il Progresso

U. BOCCIONI
La città che sale (1910-11) pag. 1234-35
Gli stati d'animo (1911) pag. 1233
G. de CHIRICO
Le muse inquietanti (1917) pag. 1286
S. DALÌ
La persistenza della memoria (1931) pag. 1304
Enigma del desiderio (1929) (appunti)
R. MAGRITTE
L'Impero delle luci (1954) pag. 1309
J. BEUYS
I Like America and America Likes Me (1974) pag. 1461

6-Arte e propaganda nei totalitarismi

EXPO 1937 A. SPEER e B. IOFAN (appunti)

7-Arte negli U.S.A.

G. WOOD
American Gothic (1930) pag. 1341

E. HOPPER

Nottambuli (1942) pag. 1342

J. POLLOCK

Blue poles: Number 11 (1952) pag. 1398

A. WARHOL

Shot red Marilyn (1964) pag. 1431

J. M. BASQUIAT pag. 1495

Flexible (appunti)

Ed. Civica

Il Museo: la storia della nascita dei Musei, il loro significato all'interno della società, la loro distribuzione nel mondo e la situazione italiana.

Lavoro di gruppo esposto alla classe: i Musei di Verona, i principali Musei italiani, i Musei internazionali realizzati dagli architetti contemporanei più importanti.

Verona, 15 maggio 2023

Il / la docente

A handwritten signature in purple ink, appearing to read 'Flavia Zani', is written below the text 'Il / la docente'.