



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2022 23**

**Programma svolto<sup>1</sup> del/la docente:**

**MONICA TEMPORIN**

**MATERIA: ITALIANO**

**CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. AL**

**Ore settimanali: 4**

**Testi in adozione:**

R. CARNERO – G. IANNACCONE, *Vola alta parola*, Giunti – Treccani (vol. *Leopardi*; vol. 5: *Il secondo Ottocento*; vol. 6: *Dal Novecento a oggi*)

R. CARNERO – G. IANNACCONE, *Antologia della Commedia*, Giunti – Treccani

**PERCORSI LETTERARI**

**1)Novecento: Percorso OPERA: Calvino, La giornata di uno scrutatore (vol. 6, da pag. 1015)**

- ✓ Profilo biografico e letterario dell'autore
- ✓ Contesto storico-politico che fa da sfondo all'opera
- ✓ Genesi, composizione, struttura, caratteristiche dello stile, trama (contenuto di Prefazione, Nota dell'autore, singoli capitoli) e temi dell'opera

Lettura e commento dei seguenti testi:

-cap. 3: Il vero senso della democrazia

-cap. 4: L'inganno dell'uguaglianza

-cap. 12: Il confine dell'umano

**2)Primo Ottocento: Percorso AUTORE: Leopardi (vol. Leopardi)**

- ✓ Profilo biografico e letterario dell'autore
- ✓ Caratteristiche generali delle opere da cui sono tratti i testi affrontati nel percorso
- ✓ Temi chiave dell'autore affrontati attraverso i testi: teoria del piacere; evoluzione del pensiero sulla natura; antichi (fanciulli, primitivi) e moderni; poetica del vago e dell'indefinito; il "vero", la "noia"; il suicidio.

Lettura e commento dei seguenti testi:

-dall'*Epistolario*: Lettera al padre (luglio 1819): la ricerca della libertà

-dallo *Zibaldone*: (12-23 luglio 1820): La felicità non esiste

---

<sup>1</sup> Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

- dallo *Zibaldone*: (19 aprile 1826): Il giardino del dolore
- dai *Canti*: *L'infinito*, *La quiete dopo la tempesta*; *il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.
- dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*, *Dialogo di Plotino e Porfirio*.

### 3)Novecento: Percorso TEMATICO: Letteratura e Grande Guerra (vol. 6 da pag. 514)

- ✓ La periodizzazione di ERIC HOBSBAWM, *Il secolo breve*, 1994
- ✓ Le categorie interpretative di MARIO ISNENGHI, *Il mito della Grande guerra*, 1970 e ANDREA CORTELLESA, *Le notti chiare erano tutte un'alba. antologia dei poeti nella Prima guerra mondiale*, 1998 (nuova edizione ampliata, 2018)
- ✓ La vicenda esemplare di Ungaretti

Percorso di letture con commento (ampliato rispetto alla proposta dell'antologia):

#### La guerra attesa

- PASCOLI, *La grande proletaria si è mossa*, 1911
- D'ANNUNZIO: *I discorsi del maggio radioso*, 1915
- JAHIER, *in questo momento*, 1914

#### La guerra farmaco

- PAPINI: *Amiamo la guerra*, 1914: Siamo troppi

#### La guerra festa

- MARINETTI, *Manifesto del futurismo*, 1909, pag. 397
- MARINETTI, *Zang Tumb Tumb*, 1914, pag. 399
- SOFFICI, *L'aeroplano*, 1915

#### La guerra comunione

- JAHIER, *Con me e con gli alpini*, 1919: *Dichiarazione*
- SERRA, *Esame di coscienza di un letterato*, 1915: *Andare insieme*
- UNGARETTI, *Il porto sepolto*, 1916: *Veglia*, pag. 478; *Fratelli*, pag. 482; *Commiato*, pag. 495; *Soldati*, pag.499
- REBORA, *Viatico*,1918

#### La guerra tragedia

- REBORA *Voce di vedetta morta*, 1917
- UNGARETTI, *Il porto sepolto*, 1916: *Sono una creatura*, pag. 484; *San Martino del Carso*, pag. 493
- VANN'ANTO', *Il fante alto da terra*, 1932: *Sul monte San Marco*
- LUSSU, *Un anno sull'Altipiano*, 1938: *Basta!*
- OWEN, *Dulce et decorum est pro patria mori*, 1918

### 4)Secondo Ottocento: Percorso GENERE LETTERARIO: La letteratura per l'infanzia (vol. 5 da pag. 310)

- ✓ Le problematiche del Regno d'Italia dopo l'unificazione: il ruolo della scuola e della letteratura per l'infanzia
- ✓ Tre "strade" della letteratura per l'infanzia: *Cuore* di De Amicis, *Le avventure di Pinocchio* di Collodi, i romanzi di avventura di Salgari: caratteristiche strutturali, trame e personaggi.

#### Approfondimenti:

- intervista a Domenico Starnone su "Cuore" video Starnone (<https://www.youtube.com/watch?v=NWL-ZJeYGCg>);
- l'elogio di Franti di Umberto Eco in *Diario minimo*: intervista di Paolo Poli a Umberto Eco nel 1970 (<https://carotelevip.net/2016/02/20/omaggio-a-umberto-eco-conversazione-con->

paolo-poli-sul-conformismo-tramite-lesempio-del-personaggio-di-franti-del-libro-cuore-da-babau-rai-1970-via-youtube/)

Lettura e commento dei seguenti testi:

-da *Cuore*, Gennaio: *Franti cacciato da scuola*; *La madre di Franti*; *Il tamburino sardo*

-da *Le avventure di Pinocchio*, cap. 30: Lucignolo e il paese dei balocchi

-da *Le tigri di Mompracem*, cap. 1: Sandokan, la Tigre della Malesia

#### **5)Novecento: Percorso TEMATICO: Raccontare la Shoah (vol. 6 da pag. 792).**

- ✓ L'urgenza della memoria e il silenzio
- ✓ Si può parlare e come dello sterminio degli ebrei?
- ✓ La testimonianza narrativa e il contributo riflessivo di Primo Levi: *Se questo è un uomo*, 1947; *I sommersi e i salvati*, 1986: la zona grigia, le categorie di sommersi e salvati, i diversi gradi di costrizione di fronte a un comando tra persecutori e internati, la sospensione del giudizio; il doppio sogno.
- ✓ Il contributo di Hannah Arendt: *La banalità del male*, 1963
- ✓ Il contributo di Anna Vera Sullam Calimani: *I nomi dello sterminio*, Einaudi 2001 (khurbun, Shoah, genocidio, olocausto, soluzione finale, universo concentrazionario, lager, Auschwitz).
- ✓ Il contributo di Jonas, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*, 1987
- ✓ Il contributo di Bauman, *Modernità e Olocausto*, 1989.

Percorso di letture con commento (ampliato rispetto alla proposta dell'antologia):

-CELAN, *Todesfuge*, pag. 794

-LEVI, *Se questo è un uomo*: cap. 1 *Il viaggio*, cap. 2 *Sul fondo*, cap. 3 *L'iniziazione*, cap. 9 *I sommersi e i salvati*, cap. 10 *Esame di chimica*, cap. 11 *Il canto di Ulisse*, cap. 15 *Die drei Leute vom Labor*.

-WIESEL, *La notte*: Il buon Dio appeso ad una forca, pag. 799

-ANDERS, *L'uomo è antiquato* e *Essere o non essere*: Le forme dell'annientamento, pag. 802

-ARENDT, *La banalità del male*: Il diligente Adolf Eichmann, pag. 803

#### **6)Tra Ottocento e Novecento: Percorso STORICO-CULTURALE/ GENERE LETTERARIO: Romanzo e poesia tra Naturalismo e Decadentismo (vol 5 -6)**

Contestualizzazione storica e caratteri generali (poetica, temi, autori, opere di cui sono affrontati i testi) di

- ✓ Naturalismo
- ✓ Verismo
- ✓ Decadentismo

Percorso di letture con commento:

a)Nuove idee dell'arte e del ruolo dell'artista (vol. 5)

-BALZAC: *Prefazione a La Comédie humaine*

-E. e J. DE GONCOURT: *Prefazione a Germinie Lacerteux*

-ZOLA: *Prefazione a Il romanzo sperimentale*

-VERGA: *Prefazione a L'amante di Gramigna*

-BAUDELAIRE: *Le fleurs du mal: L'albatro, Correspondenze*

-BAUDELAIRE: *Lo spleen di Parigi*: Perdita d'aureola

-WILDE: *Prefazione a Il ritratto di Dorian Gray*

-PASCOLI: *Il fanciullino*

b) La nascita della poesia moderna: i grandi padri ottocenteschi (vol. 5)

PASCOLI : *Myricae*: conoscenza generale dell'opera (composizione, struttura, titolo, temi e stile)

- X agosto
- L'assiuolo
- Lavandare
- Temporale
- Il lampo
- Il tuono

D'ANNUNZIO: *Alcyone*: conoscenza generale dell'opera (struttura, temi e stile)

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- Meriggio

c) Voci poetiche di primo Novecento: cosa resta da fare ai poeti? (vol. 6)

-Crepuscolari: CORAZZINI, da *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale*

-Futuristi: PALAZZESCHI: da *Poemi: Chi sono?* – da *L'incendiario: E lasciatemi divertire!*

-La poesia onesta di Saba: da *Il canzoniere: A mia moglie; La capra*

-MONTALE: da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato*

d) Forme del romanzo e personaggi tra Ottocento e Primo Novecento (vol.5)

VERGA: il romanzo verista e il ciclo dei Vinti; conoscenza generale dei *Malavoglia* (genesi, trama, personaggi, temi, aspetti formali).

-da *I Malavoglia: Prefazione* e passi antologici dal cap. 1 (La famiglia Malavoglia), 3 (Il naufragio della Provvidenza), 10 (Nella tempesta) 11 (L'abbandono di 'Ntoni), 15 (Il commiato definitivo di 'Ntoni)

D'ANNUNZIO: il romanzo psicologico e i personaggi dell'esteta e del "superuomo"

-da *Il piacere*, cap. 1: il ritratto dell'esteta

-da *Le vergini delle rocce*: il manifesto del superuomo

SVEVO e PIRANDELLO: nuove soluzioni narrative; dall'inetto alla disgregazione del personaggio

-da *La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo*; cap. 8 "La vita attuale è inquinata alle radici"

-da *Uno nessuno e centomila*, libro, cap. 1: Mia moglie e il mio naso

**7) Novecento: Percorso TEMATICO: Raccontare la Resistenza (vol. 6)**

- ✓ Contestualizzazione nel clima culturale del Neorealismo
- ✓ I principali nuclei tematici della letteratura nell'immediato dopoguerra
- ✓ Contestualizzazione all'interno della biografia e dell'opera dei singoli autori affrontati
- ✓ Caratteristiche generali, trama e personaggi, approccio alla narrazione della Resistenza nei singoli testi affrontati: Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*; Cesare Pavese, *La casa in collina*; Beppe Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba*

Lettura e commento dei seguenti testi:

-da *Il sentiero dei nidi di ragno*, cap. 2: La pistola del tedesco

-da *L'Agnese va a morire*, cap. 1: Il coraggio delle donne

-da *La casa in collina*, cap. 16: I tedeschi alle fontane

-da *I ventitre giorni della città di Alba*: La liberazione di Alba

### **\*Percorso Opera: La Commedia, il Paradiso**

Ripresa Introduzione generale alla Commedia: struttura; il viaggio e le tre guide; cosmologia, ordinamento morale e topografico dei tre regni: simmetrie e differenze; il tempo e l'eternità; lo spazio; lo stato delle anime nell'oltretomba e il rapporto con Dante pellegrino; lingua e stile.

#### Testi del percorso con relative analisi del testo:

-Confronto tra le invocazioni delle tre cantiche.

-Pd I (il tema dell'ineffabilità; l'ordine dell'universo; la tecnica del dubbio; la figura di Beatrice dalla Vita Nova alla Commedia).

-Pd II, vv. 1-18 (l'apostrofe ai lettori e la difficoltà della materia del Paradiso, ineffabilità e uso del mito, dei neologismi, delle figure retoriche); la questione delle macchie lunari e l'importanza dei temi dottrinari nel Paradiso.

-Pd III (il cielo della Luna, l'equivoco di Dante, Piccarda Donati, Costanza d'Altavilla, la risoluzione del dubbio di Dante sulla condizione dei beati).

### **CONTRIBUTI AL CURRICOLO DI ED. CIVICA:**

**Conoscere alcuni obiettivi dell'Agenda 2030:** 4)Garantire un'istruzione di qualità inclusiva ed equa e promuovere opportunità di apprendimento continuo per tutti: approfondimento sull'evoluzione della scuola italiana dall'unificazione a oggi, con riferimento all'ampliamento dell'obbligo scolastico (e formativo), all'inclusione e alle modificazioni dell'Esame di Stato.

**Safer Internet Day:** visione video #cuori connessi: Le parole che possono uccidere <https://youtu.be/c8LFOBSWEHk>. Discussione in classe e stesura da parte degli studenti di testi di riflessione personale.

Verona, 15 maggio 2023

Il / la docente  
Monica Temporin