



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2022-23

Relazione finale del/la docente

Maria Letizia Gangemi

MATERIA: ITALIANO

CLASSE 5^A SEZ. A

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI: Per gli obiettivi formativi si fa riferimento in linea generale al documento del Consiglio di Classe e al PTOF.

Tali obiettivi sono stati raggiunti in maniera soddisfacente, senza grandi difficoltà: un numero esiguo di alunni ha avuto un percorso più arduo anche a causa di un impegno discontinuo ed un atteggiamento non sempre responsabile.

La classe ha rivelato un atteggiamento corretto durante le lezioni e nei confronti dei rapporti interpersonali, riuscendo a creare con l'insegnante un'atmosfera positiva per la crescita e il rafforzamento del dialogo educativo ed anche, più in generale, culturale ed umano.

La maggior parte degli alunni ha dimostrato una più che accettabile risposta di fronte agli obblighi scolastici, a cui non si è sottratta, e anche agli stimoli culturali di volta in volta proposti, evidenziando nel complesso un positivo processo di crescita, sia di gruppo che individuale. Un gruppo consistente di alunni ha raggiunto autonomia operativa e consapevolezza critica nella riflessione sul lavoro culturale svolto, mentre una minoranza di alunni ha assunto atteggiamenti a tratti arroganti e poco collaborativi.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI: Gli studenti, con differenti livelli di padronanza, hanno raggiunto una conoscenza complessivamente adeguata dei testi degli autori più significativi della letteratura italiana dell'Ottocento, del primo Novecento e di alcune voci del dopoguerra. Inoltre, conoscono alcuni canti del Paradiso di Dante, scelti dall'insegnante in quanto ritenuti particolarmente significativi, dal punto di vista tematico, per la comprensione globale dell'opera.

In relazione alle conoscenze la classe mediamente ha raggiunto un profitto soddisfacente, un gruppo di alunni ha raggiunto risultati buoni o più che buoni, talora ottimi; alcuni studenti presentano però incertezze e non si sanno orientare in maniera sicura.

La classe ha conseguito una buona padronanza dei fondamenti dell'analisi testuale e, nel complesso, una discreta capacità espositiva. La maggioranza degli studenti si sa orientare tra i testi letterari con discreta capacità, anche se non ha sviluppato un particolare spirito critico; alcuni alunni hanno dimostrato un particolare interesse nei confronti della disciplina e hanno raggiunto una significativa autonomia e capacità di rielaborazione personale; infine, una parte esigua della classe ha manifestato incertezze nell'affrontare in modo puntuale l'analisi testuale e nella rielaborazione articolata dei contenuti.

Riguardo l'esposizione orale, un gruppo di alunni si sa esprimere in modo corretto e diversi studenti sanno utilizzare un linguaggio efficace e adeguato al contesto, mentre alcuni devono essere ancora guidati.

2. CONTENUTI:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA: Il programma si è sviluppato secondo le linee tracciate dalle Indicazioni nazionali per la classe quinta ed in continuità con il percorso effettuato nei due anni precedenti. Pertanto lo studio della letteratura italiana ha analizzato il periodo 1815 – 1950 (da Leopardi a Saba e Montale).

Per quanto riguarda la Divina Commedia di Dante, si sono selezionati alcuni canti tra i più significativi della terza cantica, nell'ottica di una conoscenza non estesa, ma rilevante nei contenuti. Nella prima parte dell'anno maggiore spazio è stato invece riservato alla produzione scritta, e si è lavorato sulle tipologie previste per l'Esame di Stato,

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI: Il criterio fondamentale è stato quello di fornire agli alunni un quadro complessivo del periodo e degli autori considerati. Pertanto, dei movimenti più importanti dell'Ottocento e del Novecento sono state elaborate ampie sintesi, con alcuni richiami alle coeve letterature europee ed alle corrispondenti manifestazioni artistiche e culturali; anche per quanto concerne la selezione degli autori e dei testi, si è operato mirando a quelli più rappresentativi e/o significativi per lo sviluppo successivo

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI: Gli autori sono stati trattati per lo più in maniera diacronica, anche se vi sono stati alcuni accostamenti per nuclei tematici.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 53/2021, artt. 17 comma 3, 18 comma 1c):

All'interno del percorso letterario proposto sono stati individuati i seguenti nodi concettuali:

- Poesia e poetica: significati e bilanci dell'attività poetica
(Verga, Baudelaire, Ungaretti, Saba, Montale)
- La verità delle cose: la rappresentazione della realtà nella letteratura moderna
(Zola, Verga, Pirandello)
- La crisi della famiglia: la persistenza degli affetti e la perdita dei legami
(Leopardi, Verga, Pascoli, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Saba)
- Le facce dell'orrore storico: la guerra nella letteratura del Novecento
(Svevo, Marinetti, Ungaretti, Saba, Montale)
- Pessimismo e perdita di senso nella cultura della modernità
(Leopardi, Baudelaire, Pascoli, Svevo, Pirandello)
- La ricerca simbolica nella poesia moderna
(Leopardi, Baudelaire, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Saba, Ungaretti, Montale)
- L'uomo e la natura: dall'emozione alla riflessione cosmica
(Leopardi, D'Annunzio, Pascoli, Ungaretti, Montale)
- Il tempo della memoria e della malinconia
(Leopardi, Ungaretti, Montale)
- La poesia alla scoperta dell'amore
(Leopardi, Gozzano, Pascoli, Saba, Montale, Pavese)
- Dalla noia all'immaginazione, dall'angoscia al pensiero del suicidio
(Leopardi, Baudelaire, Pirandello, Svevo)
- La crisi dell'identità e l'incomunicabilità nel Novecento
(Svevo, Pirandello, Montale)
- Dolore, sofferenza e malattia nella letteratura moderna
(Leopardi, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Montale)
- Dal viaggio all'esilio: la lontananza
(Dante, Leopardi, Verga, Pirandello)

2.5) CONTENUTI

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	mesi / ore
Leopardi	Settembre-ottobre
Naturalismo-Verismo	Novembre
Verga	Novembre
Dibattito e produzione di un testo sulla guerra (educazione civica)	Dicembre
Pascoli	Gennaio
D'Annunzio	Febbraio
Le avanguardie- il Futurismo	Febbraio
Svevo	Marzo
Pirandello	Marzo-Aprile
Ungaretti	Aprile-
Montale	Aprile Maggio
Saba	Maggio
Il Paradiso di Dante: canti I – III -VI – XI – XII – XVII- XXXIII	Intero anno scol.
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	129

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO: Il metodo di insegnamento si è basato essenzialmente sulla lezione dialogata mediante procedimenti induttivi e deduttivi e su lezioni frontali.

Nel sottolineare l'importanza della centralità del testo, si è voluto privilegiare la lettura diretta dei testi, l'analisi delle principali tematiche piuttosto che le informazioni relative agli aspetti biografici degli autori di cui si è richiesta la conoscenza generale in rapporto alla produzione letteraria. Inoltre, sono stati individuati degli snodi tematici di particolare interesse sui quali la classe ha riflettuto collegando autori e testi sulla base di tematiche o sensibilità comuni degli autori. Ad eccezione delle letture assegnate nel periodo estivo, tutti i testi sono stati letti e commentati in classe.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA¹: Durante l'attività didattica si sono utilizzati il libro di testo, la LIM anche per collegamenti ad internet, fotocopie, presa diretta di appunti.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE: l'attività di recupero ha riguardato prevalentemente la produzione scritta ed ha avuto natura curricolare: la docente ha analizzato in classe i risultati di varie prove e suggerito i percorsi più corretti da utilizzare. Non sono state invece effettuate attività integrative.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Strumento principale dell'attività didattica è stato il manuale in adozione, ma gli studenti hanno anche utilizzato gli appunti dalle lezioni, fotocopie e altri materiali, anche in formato digitale, forniti dall'insegnante o reperiti in modo autonomo

Libri di testo:

-G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Giacomo Leopardi, ed. Paravia

-G.Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Il piacere dei testi, 5 e 6, Paravia

-Dante, La Divina Commedia, il Paradiso, commento a scelta

4. LA VALUTAZIONE Durante l'attività didattica in presenza sono state effettuate prove scritte e, per quanto riguarda le prove orali, sono state effettuate sia interrogazioni sia verifiche di letteratura a domande aperte, volte ad accertare le conoscenze acquisite.

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Nel quadro generale dei criteri di valutazione adottati dall'Istituto e dal coordinamento disciplinare, l'insegnante ha individuato gli elementi di seguito riportati:

nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto degli indicatori evidenziati nel piano di lavoro, ed inseriti nella griglia di fatto utilizzata.

In relazione alla produzione scritta, il lavoro si è concentrato in particolare sulle tipologie dell'esame di stato (Tip. A, B e C).

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE: La valutazione finale, comunque globale e non esclusivamente sommativa, ha tenuto in considerazione il processo formativo e i risultati di apprendimento degli alunni e ha considerato i diversi livelli di abilità acquisiti in relazione agli obiettivi formativi e cognitivi, insieme all'atteggiamento, alla partecipazione, all'interesse, al coinvolgimento nel lavoro scolastico sia in presenza che da remoto e ai progressi dimostrati.

L'attività formativa ed educativa è stata volta al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo e ha favorito lo sviluppo dell'identità personale.

Vengono allegati: programma dettagliato con indicazione degli autori e testi considerati; griglia di valutazione delle prove scritte

Verona, 15 Maggio 2023

Maria Letizia Gangemi