



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA

Anno scolastico 2023-24

Programma svolto<sup>1</sup> del/la docente:

MONICA TEMPORIN

**MATERIA:** Lingua e letteratura italiana  
**Ore settimanali:** 4

**CLASSE 4<sup>^</sup>SEZ. AE**

Testi in adozione:

R. CARNERO – G. IANNACCONE, *Vola alta parola. Il Quattrocento e Cinquecento*, 2, Giunti – Treccani

R. CARNERO – G. IANNACCONE, *Vola alta parola. Il Seicento e il Settecento*, 3, Giunti – Treccani

R. CARNERO – G. IANNACCONE, *Vola alta parola. Il Primo Ottocento*, 4, Giunti – Treccani

R. CARNERO – G. IANNACCONE, *Antologia della Divina Commedia*, Giunti - Treccani

**Percorso opera: Machiavelli, *Il Principe***

Conoscenze di base:

- Aspetti biografici importanti per la comprensione dell'autore e dell'opera;
- Composizione, genere letterario, dedica, obiettivi, struttura, contenuti e stile del Principe;
- Contenuti principali dei testi affrontati.

Concetti chiave:

- autonomia della politica;
- "Esperienza delle cose moderne" e "lezione delle antiche";
- Studio e imitazione degli antichi;
- concezione naturalistica dell'uomo;
- fortuna – occasione – virtù;
- "verità effettuale della cosa"

Competenza testuale:

- Citare i testi nell'illustrazione dei concetti chiave;

---

<sup>1</sup> Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

- Contestualizzare e commentare i singoli testi dal punto di vista tematico, strutturale e argomentativo.

#### Testi e opere affrontati nel percorso:

- Dall'*Epistolario: Lettera a Francesco Vettori*, 10 dicembre 1513
- Da *Il Principe*:
- Dedicata
- Capitolo I: Di quanti tipi siano i principati e in quali modi si acquistino.
- Capitolo VI: I principati nuovi che si acquistano con le armi proprie e la virtù
- Capitolo XV: Di quelle cose per le quali gli uomini e in particolar modo i principi sono lodati o vituperati
- Capitolo XXV: Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo sia possibile arginarla.

Approfondimento sulla fortuna (presso gli antichi, in Dante, in Boccaccio)

Confronto con Guicciardini: *Ricordi* 6, 30, 81, 110, 117, 186, 187.

### **Percorso autore: Galilei e la nascita della scienza moderna**

#### Conoscenze di base:

- Aspetti biografici importanti per la comprensione dell'autore e dell'opera;
- Caratteri generali delle opere affrontate (datazione, genere letterario/ tipologia testuale, lingua, destinatari...);
- Contenuti principali dei testi affrontati.

#### Concetti chiave:

- La visione scientifica della realtà
- Centralità dell'esperienza
- Scienza e fede
- "sensate esperienze" , "necessarie dimostrazioni" , "mondo di carta"

#### Competenza testuale:

- Citare i testi nell'illustrazione dei concetti chiave;
- Contestualizzare e commentare i singoli testi dal punto di vista tematico, strutturale e argomentativo.

#### Testi e opere affrontati nel percorso:

- dal *Sidereus Nuncius*: La bellezza e novità della scoperta (link al passo in Didattica)
- *Lettera a Madama Cristina di Lorena*: "Come va il cielo e come si va in cielo"
- dal *Saggiatore*: "Il libro dell'universo"
- dal *Saggiatore*: La favola dei suoni (link al testo in Didattica)
- dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*: "Un mondo di carta"

### **Percorso analisi del testo poetico su poesia barocca**

#### Conoscenze di base:

- caratteristiche della poesia barocca: significato del termine, rapporto con i modelli, aspetti stilistici e estensione degli oggetti poetici, espressione di disagio e/o disimpegno.
- Parole chiave: barocco, petrarchismo, classicismo vs marinismo, concettismo.

#### Competenza testuale:

- esercizi di comprensione e analisi sui testi del percorso: livello metrico, tematico, retorico-stilistico.

#### Testi e opere affrontati nel percorso:

- Marino, *Donna che cuce*
- Marino, *Pallore di bella donna*
- Marino, *Bella schiava*

### **Percorso storico culturale: L'illuminismo**

#### Conoscenze di base:

- Caratteri generali del movimento: contestualizzazione storico-geografica; definizione; figura intellettuale; i capisaldi del pensiero; luoghi e strumenti di diffusione della cultura.
- Aspetti biografici fondamentali degli autori affrontati come rappresentativi del movimento in Italia (Beccaria, Goldoni, Parini)
- Caratteri generali delle opere affrontate (datazione, genere letterario/ tipologia testuale, lingua, destinatari...);
- Contenuti principali dei testi affrontati.

#### Concetti chiave:

- I capisaldi del pensiero illuminista
- Laicizzazione del diritto penale e proporzionalità delle pene
- Mondo e Teatro: la Riforma della Commedia
- La polemica antinobiliare

#### Competenza testuale:

- Citare i testi nell'illustrazione dei concetti chiave.
- Contestualizzare e commentare i singoli testi dal punto di vista tematico, strutturale e argomentativo. Leggere i temi proposti in prospettiva storica anche rispetto alla contemporaneità.
- Operare confronti con altri testi e autori affrontati anche in altri percorsi.

#### Testi del percorso:

##### **Il movimento**

- da Kant, *Che cos'è l'Illuminismo*: "Il coraggio di sapere"
- da voce "Philosophe" dell'*Encyclopedie*: "Il filosofo al servizio della collettività"
- da Voltaire, *Trattato sulla tolleranza*: "Gli uomini sono tutti fratelli"
- da *Il Caffè* (n.1, 1° giugno 1764): "Il programma del Caffè, (+ materiali in Didattica).

##### **Gli autori**

- da Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*: par. 12 e 16: "Contro la tortura"
- da Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*: par. 28: "Contro la pena capitale"
- da Carlo Goldoni, *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle Commedie*: "I due libri sui quali ho più meditato"
- da Giuseppe Parini, *Dialogo sopra la nobiltà*: "Il nobile e il poeta"
- da Giuseppe Parini, *Il mattino*, vv. 1-32: "Il proemio"
- da Giuseppe Parini, *Il mattino*, vv. 33 – 143 89: "Il risveglio del giovin signore"

### **Percorso di contestualizzazione: il Primo Ottocento (da verificare prossimo a.s)**

#### Conoscenze di base:

- Coordinate storiche dalla Rivoluzione francese alla Restaurazione: Napoleone e la campagna d'Italia (1796-97); le repubbliche cispadana, cisalpina, ligure, romana e partenopea; il coinvolgimento dei patrioti italiani e la delusione del trattato di Campoformio; la parabola napoleonica, la battaglia di Waterloo e il Congresso di

Vienna; i moti insurrezionali del 1820-21, 1830-31, 1848 in Europa e Italia, intrecciati al Risorgimento, l'unificazione del 1861.

- Foscolo e le vicende storiche di questo periodo (*Ode a Bonaparte liberatore*, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Dei sepolcri*); Manzoni (*Ode marzo 1821*, *Cinque maggio*, *Coro III dell'Adelchi*, *i Promessi Sposi*; *Relazione sull'unità della lingua*).

### **Percorso opera: La Commedia: Purgatorio:**

#### Conoscenze di base:

- ✓ **Conoscenze generali sull'opera:** genesi e composizione; titolo e suoi significati; interpretazioni dell'opera con riferimento a lettera a Cangrande; struttura dell'opera; numeri e simmetrie; struttura morfologica e morale dei tre regni; tempo ed eternità nella Commedia; lo stato delle anime nell'oltretomba e il rapporto con Dante pellegrino; il contrappasso; le guide.
- ✓ **Il Purgatorio:** il concilio di Lione e la nascita del Purgatorio; caratteri fisici e simbolici; Confronto tra i proemi di Inferno II, 7-9 e Purgatorio I, 1-12.
- ✓ **Per ciascun canto:** luogo e tempo; categoria di anime e pena; personaggi incontrati; trama sintetica.

#### Competenza testuale:

- comprensione del testo
- struttura tematica: sequenze del testo e temi proposti
- forme: figure retoriche e altri aspetti stilistici

Lettura e commento (tematico e stilistico) dei canti I, III, V (vv. 85-136), VI (vv. 58-151).

- Sintesi canto II.

### **Percorsi / esercitazioni competenze linguistiche**

- Laboratorio: comprendere, analizzare, scrivere testi (in particolare tipologie E.S).

### **Contributo a curriculum di ed. civica:**

- Agenda 2030: obiettivo 5: La parità di genere: traguardo 2: la violenza di genere.
- Debate: La pena di morte.

Verona, 5 giugno 2024

La docente  
*Monica Temporin*

## **INDICAZIONI DI LAVORO PER LE VACANZE**

**1)STUDIO** percorso Primo Ottocento: rivedere appunti e studiare vol. 4 pag. 14-20, 27-28, 34-37, 71, 270. Ripresa e verifica a inizio anno scolastico.

**2)PROPOSTE DI LETTURA** (1 obbligatorio + altri 2 a scelta)

- CALVINO, *La giornata di uno scrutatore* (obbligatorio)
- CALVINO, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- PAVESE, *La casa in collina*
- VIGANO', *L'Agnese va a morire*
- FENOGLIO, *I ventitré giorni della città di Alba*

- P. LEVI, *I sommersi e i salvati*
- PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*
- PIRANDELLO, *Uno nessuno e centomila*
- SVEVO, *La coscienza di Zeno*
- DE AMICIS, *Cuore*
- COLLODI, *Pinocchio*