



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2023-24**

**Programma svolto<sup>1</sup> del docente:**

**Michele Bongiovanni**

**MATERIA: STORIA**  
**CLASSE: 4<sup>A</sup> SEZ. AL**  
**Ore settimanali: 2**

- Historie e Geschichte, storia e storiografia, storia orale/narrata e storia documentata. "Les Annales" contro la storia esclusivamente evenemenziale. Braudel e il concetto di "struttura". Il Cinquecento: punti cronologici fondamentali. Riforma luterana, battaglia di Lepanto, battaglia navale del 1588.
- Il mondo islamico: origini tribali, il ruolo di compattamento/unificazione linguistica di Maometto, la "fitna" tra sunniti e sciiti. Teocrazia: imam e califfo.
- L'età elisabettiana e la nascita del concetto moderno di "capitale". Ricchezza e capitale: distinzione. Pro e contro. La nascita del dominio inglese (fino al 1944).
- Elisabetta I d'Inghilterra e il fenomeno delle "enclosures". Dalle enclosures agli slums. Definizione di "demanio". Max Weber: "L'etica protestante e lo spirito del capitalismo". La dottrina della predestinazione. La "fisiocrazia". Latouche e la "decrescita felice".
- Da Elisabetta I a Giacomo I Stuart alla decapitazione di Carlo I. Ripasso della Magna C(h)arta Libertatum. "Ship money". La Guerra dei 30 anni. Guerra civile, Levellers, Diggers, Cromwell. Il "Commonwealth".
- Il regno di Carlo II Stuart. Thomas Hobbes e il "contrattualismo". Leviatano/Behemoth. Caratteri dello "stato di natura".
- Da Carlo II a Giacomo II a Guglielmo III d'Orange. "Glorious and bloodless revolution". Il Parlamento inglese e la sua struttura. Definizione di monarchia costituzionale e parlamentare. Il "Bill Of Rights".

---

<sup>1</sup> Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

- Francia dalla metà del Cinquecento al regno di Luigi XIV. Le guerre di religione, gli "ugonotti". Dall'editto di Nantes all'editto di Fontainebleau. L'emigrazione dei protestanti. Il "gallicanesimo". Colbert e il "colbertismo".
- Luigi XIV e Colbert. Irving Fisher. Nobiltà di spada e di toga. L'ampliamento della reggia di Versailles: significato politico. Definizione di "Antico Regime" (introduzione).
- La Francia dalla morte di Luigi XIV a Luigi XVI con la convocazione degli Stati Generali. Il bilancio delle finanze di Necker. Struttura dell'Ancien Régime. Il "Terzo stato": composizione. Industrializzazione in Francia e confronto con l'Inghilterra. Introduzione alla "rivoluzione francese" e all'età napoleonica: cronologia di base.
- 1789: convocazione degli Stati Generali, giuramento della pallacorda. I riferimenti concettuali della "rivoluzione": Montesquieu (Lo spirito delle leggi), Rousseau (Il contratto sociale). La pericolosità insita nel concetto di "volontà generale". Dalla democrazia diretta a quella rappresentativa. Definizione di totalitarismo (H. Arendt): introduzione.
- Il Settecento come secolo delle "rivoluzioni": americana, francese, prima industriale. Le 3 costituzioni rivoluzionarie. Il "Terzo stato" arricchito da membri del clero e dell'aristocrazia a favore della rivoluzione. La Fayette come aristocratico "illuminato". Il modello inglese della prima costituzione rivoluzionaria. Olympe de Gouges e la "parità di genere".
- Riv. francese. Giacobini, Girondini, Cordiglieri, Foglianti. La nascita delle determinazioni politiche di "destra" e "sinistra": Norberto Bobbio. Libertà e uguaglianza a confronto. Il pensiero liberale-liberista di Adam Smith: la "mano invisibile" della "ricchezza delle nazioni".
- La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino del 1789. Il rapporto La Fayette-Thomas Jefferson. L'impostazione "laica" (non atea, non agnostica) del modello francese. La "massoneria": origini e finalità, "progresso" e "sviluppo". L'impronta religiosa della dichiarazione d'indipendenza americana e le motivazioni storiche circa la sua origine e persistenza. Le due epoche della "caccia alle streghe". Rif. alla "Lettera scarlatta" di Hawthorne.
- La fuga a Varennes di Luigi XVI e Maria Antonietta d'Asburgo e la loro condanna a morte. L'introduzione "democratica ed egualitaria" della ghigliottina. Il regime del Terrore giacobino di Robespierre fino al 9 Termidoro.
- La Francia rivoluzionaria rivolta all'esterno: la nascita delle "coalizioni" antifrancesi, la battaglia di Valmy. L'emergere della figura del generale Napoleone Bonaparte.
- La campagna d'Egitto di Napoleone Bonaparte: esito militare e importanza culturale: sincretismo ispirato al mito di Alessandro Magno, l'esercito di artisti, scienziati, archeologi, l'orientalismo e i temi del suk, dell'harem, dell'hammam, il diario di Vivant Denon, gli "eunuchi" nel mondo islamico e i cantanti castrati in Europa (Farinelli), la stele di Rosetta, Champollion. "Hijab": origine del termine e funzione.
- Napoleone Bonaparte: dal Direttorio al 18 Brumaio, al Consolato, all'auto-incoronazione ad imperatore "dei francesi". Da Reims a Notre Dame: rottura con la tradizione. Gli artisti ufficiali e la costruzione del culto della personalità. Introduzione al "codice napoleonico".
- Codice napoleonico: il diritto di proprietà, il recupero della figura del "pater familias" secondo il "Corpus iuris civilis" di Giustiniano.
- Napoleone Bonaparte: dal "blocco continentale" (le "sanzioni economiche" e lo "strangolamento commerciale") alla campagna di Russia. La "terra bruciata" e lo spezzarsi del legame di fiducia tra Bonaparte e la grande armata francese. Introduzione al "Congresso di Vienna", l'inizio della Restaurazione e il tentativo di ripristinare l'Antico Regime. Il significato del termine "summit".

- La parabola discendente di Napoleone Bonaparte: dal 1812 alla conclusiva Waterloo. La dinamica della battaglia (Bluecher e Wellington). L'esilio a Sant'Elena e il "5 maggio" (1821). L'influsso di Bonaparte sul mondo intellettuale: Manzoni, Goethe, Hegel, Metternich e la "regia" del "Congresso di Vienna": gli stati-cuscinetto e il ritorno della monarchia in Francia. Talleyrand. Le "società segrete" come sabotaggio del progetto della Restaurazione.
- Cronologia della "Restaurazione": dal Congresso di Vienna al 1848. Le società segrete e la figura di Giuseppe Mazzini. Il problema dell'analfabetismo strumentale nell'Europa dell'Ottocento e in Italia. I due tipi di analfabetismo e le percentuali a confronto tra Italia, Francia e Inghilterra. La "filosofia della musica" di Mazzini: contenuto ed intenti. Il valore "pedagogico", politico, patriottico del teatro d'opera nella formula italiana (Giuseppe Verdi). Il "pathos".
- Mazzini e l'uso politico del teatro d'opera: la specificità del contesto italiano. Talleyrand e il concetto di "equilibrio". Aggressività "naturale" e "culturale". Pace spontanea e pace "romana". Von Clausewitz e la definizione di "guerra". La "violenza" dell'Homo sapiens (sapiens).
- Dai "Pilgrim Fathers" al Boston Tea Party. La composizione sociale delle prime 13 colonie inglesi. La crisi di sovrapproduzione. La caccia alle streghe in Massachusetts (Salem). Il "Malleus maleficarum".
- Dal Boston Tea Party al congresso di Philadelphia alla dichiarazione di indipendenza del 1776. I Padri Fondatori e la "massoneria": Jefferson, Washington, Franklin. Gaetano Filangieri. Il concetto di "felicità massonica". I valori principali della dichiarazione di indipendenza e della costituzione statunitense: vita, libertà, felicità. Argomentazioni e limitazioni. Le "eccezioni" dei nativi americani del nord America e degli schiavi provenienti dall'Africa.
- Le (prime) 13 colonie inglesi e le loro differenze economico-sociali. Il "Moby Dick" di Melville e "L'ultimo dei Mohicani" di Fenimore Cooper. La guerra di indipendenza e gli alleati europei. Il ruolo dei nativi americani del nord. Il regno di Giorgio III e il riconoscimento dell'indipendenza degli "Stati Uniti d'America". Il dibattito confederazione/federazione e l'accordo anti-monarchico. Dalle 13 colonie alla "civil war" del 1861-65. Lincoln e l'abolizione formale, non sostanziale, della schiavitù degli afro-americani. Significato degli orientamenti politici repubblicano e democratico in U.S.A.
- Gli Stati Uniti d'America dal primo Ottocento alla "civil war". La "corsa all'ovest" (West) e il "mito della frontiera". Tipologie di città: città minerarie e "ghost towns", città standard: struttura. La legge del più forte e veloce. Il revisionismo storico statunitense a partire dagli anni Settanta del Novecento. Introduzione alle rivoluzioni industriali: la prima rivoluzione industriale: cronologia. Il carbone fossile, la macchina a vapore. Treno e telaio meccanico. Il "luddismo". W.Turner e l'inquietante dimensione della ferrovia.
- Prima e seconda rivoluzione industriale: dal carbone coke al petrolio, dal ferro all'acciaio. La città di Manchester. Introduzione dell'energia elettrica e sue conseguenze. La "ville lumière". Le banche di investimento. La divaricazione tra economia reale e finanza.
- Seconda e terza rivoluzione industriale. La terza rivoluzione industriale: incremento quantitativo e qualitativo a trazione bellica.
- Il passaggio da terza a quarta rivoluzione industriale. Da Adam Smith al fordismo/taylorismo. Il concetto di "alienazione". La "lean production" nel toyotismo di T. Ohno.
- Quarta e "quinta" rivoluzione industriale. La "rivoluzione digitale". Dai "mass media" ai "new media" agli scenari aperti dalla Intelligenza Artificiale.
- Il 1848, "primavera dei popoli". La fine del progetto della Restaurazione, lo scoppio simultaneo di tentativi di rivoluzione. La classe "fantasma" del proletariato: definizione di proletariato, agricolo ed industriale. Il proletariato secondo Marx/Engels e secondo Max Stirner. Anarchia, egoismo etico, rivolta, rivoluzione. Dallo "spettro" che si aggira per l'Europa all'esortazione alla rivoluzione nel

"Manifesto del partito comunista" di Marx/Engels. Anarchia: definizioni e diffusione nel contesto europeo e particolarmente italiano.

- Il proletariato industriale visto da Stirner e da Marx/Engels. Furio Jesi: rivolta e rivoluzione. La nascita dei sindacati in Inghilterra. Definizione e funzione di "sindacato". Il significato "mitico" della rivolta di Spartaco e la sua declinazione lungo i secoli fino a Weishaupt e a Rosa Luxemburg ("Spartakusbund").
- Confronto Stirner/Marx. Le fasi della rivoluzione del proletariato industriale, tra utopia e progetto politico concreto. "Bisogni" distinti da "esigenze". Forza e/o violenza. Marx e le etiche di Weber.
- La "rivoluzione di luglio" in Francia e il crescente peso del "quarto potere" della stampa borghese. Da Carlo X a Luigi Filippo d'Orléans. Stampa, "media" e costruzione dell' "opinione pubblica". Rif. a "Citizen Kane"/"Quarto potere" di Orson Welles.
- Il Risorgimento e l'idea di "nazione". Stato e nazione: distinzioni. Il "nazionalismo". Goethe/Manzoni: il "Bildungsroman". "Bildung" come processo costruttivo organico. Manzoni/Verdi come alfieri del Risorgimento.

Ed. civica

Uno o più contenuti tra quelli riportati, presentati con taglio problematico e attualizzante e mettendone in luce le radici storiche:

- La storia del diritto e la sua codificazione (*Bill of Rights* 1689; *Dichiarazione di indipendenza USA* 1776; *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino* 1789)

Uno o più contenuti tra quelli riportati, presentati con taglio problematico e attualizzante e mettendone in luce le radici storiche:

- La riflessione politica come ambito epistemologico autonomo (fondamenti della politica; patto sociale e contrattualismo; ragion di Stato e sovranità; divisione dei poteri; ...).
- I diversi modelli di rapporto Stato-Cittadino (lo Stato assoluto in Hobbes, lo Stato democratico in Rousseau, lo Stato di diritto in Kant).

Verona, 4 giugno 2024

Il docente

Michele Bongiovanni