



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2023-24

Programma svolto¹ della docente:

GIULIANA FERRARINI

MATERIA: Storia dell'Arte
Ore settimanali: 2

CLASSE 4[^] SEZ. AL

Caratteristiche della Basilica civile, paleocristiana, Romanica e Gotica
Scultura romanica e gotica

LE CROCI DIPINTE
Da Maestro Guglielmo a Giotto

IL TRECENTO
GIOTTO

- Storie di san Francesco
- Cappella degli Scrovegni a Padova
- Crocifisso di santa Maria Novella

IL PRIMO RINASCIMENTO a FIRENZE

- Il concorso del 1401

F. BRUNELLESCHI

- La prospettiva lineare
- Cupola di Santa Maria del Fiore
- Ospedale degli innocenti

DONATELLO

- il banchetto di Erode
- il David

MASACCIO

- Cappella Brancacci
- La Trinità

II RINASCIMENTO NELLE FIANDRE

J. van EYCK

- I coniugi Arnolfini

¹ Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

SANDRO BOTTICELLI e LA FILOSOFIA NEOPLATONICA

- la Primavera

PIERO DELLA FRANCESCA

- La pala Brera
- Le storie della vera croce

IL RINASCIMENTO NEL SUD ITALIA

ANTONELLO DA MESSINA

- Annunziata
- San Sebastiano

La città ideale: le 3 tavole (Urbino, Berlino e Baltimora)

L.B. ALBERTI

- La Basilica di S. Andrea a Mantova

IL RINASCIMENTO NEL NORD ITALIA

ANDREA MANTEGNA

- Pala di San Zeno a Verona
- San Sebastiano
- Camera degli sposi a Mantova

GIOVANNI BELLINI

- Pala Pesaro

IL RINASCIMENTO MATURO

BRAMANTE

LEONARDO DA VINCI

- la Dama con l'ermellino
- il Cenacolo (S. Maria delle Grazie a Milano)

RAFFAELLO SANZIO

- La Dama con l'unicorno
- gli affreschi delle stanze vaticane (La stanza della Segnatura e quella di Eliodoro)

MICHELANGELO BUONARROTI

- Pietà
- David
- volta della Cappella Sistina
- il Giudizio Universale

IL MANIERISMO (cenni generali)

LA PITTURA DELLA CONTRORIFORMA

IL SEICENTO: introduzione

I CARRACCI e l'Accademia degli Incamminati (cenni)

CARAVAGGIO

- Vocazione di San Matteo
- Conversione di San Paolo

BAROCCO e ROCOCÒ: caratteristiche generali

Ed. Civica: il Restauro

- significato del termine
- storia del restauro nel corso dei secoli
- M. Yourcenar: "Il tempo grande scultore"
- il restauro per Cesare Brandi
- Venezia e la tutela

Verona, 30 maggio 2024

La docente

A handwritten signature in purple ink, appearing to read "Paola Pizzi". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.