



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2023-2024

Programma svolto¹ del/la docente:

Sheila Mancini

MATERIA: Italiano CLASSE III SEZ. AL

Ore settimanali: 4 ore

MODULO: La letteratura delle origini

TEMPI: settembre/ottobre

ARGOMENTI/TEMI:

- IL contesto storico – culturale del Medioevo
- Il passaggio dal latino alle lingue romanze; i primi documenti in volgare (l'Indovinello veronese, il Placito di Capua)
- La nascita della letteratura in volgare: i generi della letteratura francese e il concetto di amor cortese.
- La letteratura italiana delle origini: la poesia religiosa del Duecento, la scuola siciliana e i poeti tosco-emiliani:

Testi letti e commentati

- FRANCESCO D'ASSISI, *Cantico delle creature*
- JACOPO DA LENTINI, *Amor è uno desio che ven da core*
- La struttura del sonetto e della canzone

MODULO: Lo Stilnovo

TEMPI: ottobre/novembre

ARGOMENTI/TEMI:

- Lo Stilnovo
- Cenni alla poesia comico realistica di cecco Angiolieri

¹Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

Testi letti e commentati:

Testi letti e commentati

- G. GUINIZZELLI, *Al cor gentil rempaira sempre amore;*
Io voglio del ver la mia donna laudare;
- G. CAVALCANTI, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira;*
Perch'io non spero di tornar giammai;
- CECCO ANGIOLIERI, *S'i' fosse foco arderei 'l mondo* (testo analizzato in una Tipologia A durante un compito in classe)

MODULO: DANTE ALIGHIERI

TEMPI: novembre/febbraio

ARGOMENTI/TEMI:

- Dante e lo Stilnovo
- *Guido, i'vorrei che tu e Lapo e io;*
- Lettura e commento di Vita Nova, cap. I (Proemio), II (Il primo incontro con Beatrice), III (Il secondo incontro), XXVI (solo il sonetto Tanto gentile e tanto onesta pare) e XLII (La mirabile visione).

• Le altre opere di Dante e il suo pensiero politico: *De vulgari eloquentia*, *Il Convivio*, *il De monarchia*.

• Dante e la Commedia

- Introduzione alla Commedia e alla cantica dell'Inferno.
- Lettura e commento dei seguenti canti dell'Inferno: canto I, III, V, VI (vv.1-75), X (vv.1-114), XIII (vv.1-108), XXVI (vv.25-142), XXXII (vv. 124-39), XXXIII (vv. 1-90), XXXIV (vv. 133-139).

MODULO: Educazione Civica

TEMPI: marzo

ARGOMENTI/TEMI:

L'Agenda 2030 e l'obiettivo 5: Cosa significa parità di genere. Dante e l'eterno medioevo delle donne. Analisi della figura di Francesca da Rimini in relazione al tema del femminicidio; Boccaccio e la violenza sulle donne nelle novelle "Calandrino e l'elitropia" e "Griselda"

MODULO: IL DECAMERON DI GIOVANNI BOCCACCIO

TEMPI: marzo/aprile

ARGOMENTI/TEMI:

- La struttura dell'opera; i temi; lo stile
- Il Proemio
- Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle: I, 1 (Ser Caipelletto); II, 5 (Andreuccio da Perugia); IV, 5 (Lisabetta da Messina); V, 9 (Federigo degli Alberighi); IX, 2 (La badessa e le brache); VIII, 3 (Calandrino e l'elitropia), X Griselda

Nel corso della lettura delle novelle si è dato uno spazio particolare alla riflessione sul ruolo della donna all'interno del *Decameron* di Boccaccio (Educazione civica).

MODULO: FRANCESCO PETRARCA

TEMPI: aprile/maggio

ARGOMENTI/TEMI:

- Il contesto storico culturale del Trecento.
- Petrarca: vita e opere, con particolare riguardo ai *Rerum vulgarium fragmenta*.
- Lettura, analisi e commento di:
 - Canzoniere I (Voi ch'ascoltate in rime sparse), III (Era il giorno ch'al sol si scoloraro), XVI (Movesi il vecchierel), XXXV (Solo e pensoso i più deserti campi), XC

(Erano i capei d'oro a l'aura sparsi), CXXVI (Chiare, fresche et dolci acque), CXXXIV (Pace non trovo, et non ò da far guerra);

MODULO: La civiltà umanistico-rinascimentale

TEMPI: maggio

ARGOMENTI/TEMI:

- Il contesto storico culturale dell'età umanistico-rinascimentale.
- La riscoperta dei classici.
- I pilastri della cultura dell'età umanistico-rinascimentale.
- La corte nell'età umanistico-rinascimentale.
- Lettura, analisi e commento di:

➤ GIOVANNI PICO DELLA MIRANDOLA, *Oratio de hominis dignitate*

MODULO: LA TIPOLOGIA A

TEMPI: Trimestre

ARGOMENTI/TEMI:

- L'analisi di un testo letterario
- Esercizi di produzione di tracce di Tipologia A con correzione condivisa o individuale degli elaborati.

MODULO: LA TIPOLOGIA B

TEMPI: pentamestre

ARGOMENTI/TEMI:

- La struttura del testo argomentativo
- Esercizi di analisi di testi argomentativi con correzione condivisa o individuale degli elaborati.

N.B: Si prevede la verifica all'inizio dell'anno scolastico 2024-2025 dell'apprendimento relativo ai canti letti dell'*Inferno* di Dante e del modulo sull'Umanesimo e Rinascimento.

PER LE VACANZE ESTIVE

Tutti gli studenti della classe III AL sono tenuti a svolgere le seguenti attività nel corso delle vacanze estive:

Scrivere

Svolgere le tracce assegnate su Classroom

Leggere

Pablo Neruda, *Poesie*

Leggere poi un libro a scelta fra i seguenti:

- *Vita di Galileo* di Bertolt Brecht;
- *Il principe di Niccolò Machiavelli* edizione Bur a cura di Martina di Febo (*Leggere il testo in italiano contemporaneo*) ;
- *Il cavaliere inesistente* di Italo Calvino;