



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA

Anno scolastico 2023-24

Programma svolto¹ del/la docente:

MONICA TEMPORIN

MATERIA: Lingua e letteratura italiana
Ore settimanali: 4

CLASSE 3[^]SEZ. AE

Testi in adozione:

R. CARNERO – G. IANNACCONE, *Vola alta parola. Dalle origini al Trecento*, 1, Giunti –Treccani

R. CARNERO – G. IANNACCONE, *Vola alta parola. Il Quattrocento e Cinquecento*, 2, Giunti – Treccani

R. CARNERO – G. IANNACCONE, *Antologia della Divina Commedia*, Giunti - Treccani

Percorso storico culturale: Introduzione alla letteratura medievale

Conoscenze di base:

- Il periodo medievale
- La mentalità medievale;
- le istituzioni culturali;
- la questione della lingua e il pubblico;
- i primi documenti del volgare;
- la letteratura cortese – cavalleresca e la lirica cortese;
- le caratteristiche dell'amor cortese;
- valori religiosi e valori laici nelle opere affrontate;
- il contenuto e i temi dei testi e delle opere affrontati.

Competenza testuale:

- contestualizzare e commentare testi, autori, opere affrontati;
- citare testi, autori, opere affrontati nell'esposizione delle conoscenze di base.

Testi e opere affrontati nel percorso:

- La disposizione del Concilio di Tours
- I giuramenti di Strasburgo

¹ Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

- L'indovinello veronese
- Il placito capuano
- La postilla amiatina
- La *Chanson de Roland*
- Il *De amore* di Andrea Cappellano

Percorso genere letterario: La letteratura religiosa del Duecento

Conoscenze di base:

- Le caratteristiche del periodo storico e gli sviluppi dei nuovi ordini religiosi;
- La nuova mentalità religiosa;
- Francesco d'Assisi: la vita e le opere;
- Iacopone da Todi: la vita e le opere;
- il contenuto tematico e le scelte stilistiche dei testi affrontati.

Competenza testuale:

- contestualizzare e commentare autori e testi affrontati;
- citare autori e testi affrontati nell'esposizione delle conoscenze di base.

Testi e opere affrontati nel percorso:

- *Cantico delle creature*
- *O Signor, per cortesia*

Percorso tematico: La poesia d'amore tra Duecento e Trecento

Conoscenze di base:

- Caratteristiche, contesto e principali autori della scuola siciliana;
- La tenzone sulla natura dell'amore;
- Caratteristiche, contesto e principali autori della poesia siculo - toscana;
- Caratteristiche, contesto e principali autori dello Stilnovo;
- il contenuto tematico e le scelte stilistiche dei testi affrontati;
- elementi fondamentali di metrica (quelli affrontati durante il percorso).

Competenza testuale:

- Contestualizzare e commentare autori e testi affrontati;
- Citare autori e testi affrontati nell'esposizione delle conoscenze di base;
- Comprendere, analizzare e confrontare dal punto di vista tematico, metrico e retorico – stilistico testi noti e non noti;

Testi e opere affrontati nel percorso:

- Iacopo Mostacci, *Sollicitando un poco meo sapere*
- Iacopo da Lentini, *Amore è uno desio che ven da core*
- Pier delle Vigne, *Però ch'amore no si pò vedere*
- Bonagiunta Orbicciani, *Voi, ch'avete mutata la mainera*
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Percorso opera: Canzoniere

Conoscenze di base:

- Lo sfondo storico-culturale del Trecento; momenti e personaggi fondamentali della biografia di Francesco Petrarca; le opere latine e in volgare; i temi principali.

- Il *Canzoniere*: titolo, genesi, struttura, temi, aspetti linguistici e retorico-stilistici.

Concetti chiave: concezione dell'amore e della donna tra tradizione e innovazione; il dissidio interiore; la costruzione di una biografia ideale; il monolinguisimo.

Competenza testuale:

- contestualizzare l'autore, l'opera e i singoli testi, utilizzando le conoscenze di base.
- commentare i singoli testi affrontati dal punto di vista strutturale, tematico e retorico-stilistico, utilizzando conoscenze di base e concetti chiave e operando semplici confronti e collegamenti con altri testi dello stesso autore e della tradizione lirica;
- applicare autonomamente la metodologia di lettura ed analisi a testi non noti dello stesso autore.

Testi del percorso:

- *Canzoniere*, 1: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Canzoniere*, 3: *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
- *Canzoniere*, 16: *Movesi il vecchierel canuto et bianco*
- *Canzoniere*, 35: *Solo et pensoso i più deserti campi*
- *Canzoniere*, 62: *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*
- *Canzoniere*, 90: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

Percorso opera: Decameron

Conoscenze di base:

- aspetti salienti della biografia di Boccaccio
- Decameron: titolo e struttura, contenuti del proemio, i personaggi e i temi delle giornate; le forze che muovono il mondo (fortuna, amore, ingegno); la visione laica del mondo, la celebrazione della realtà terrena, l'arte di parlare, etica borghese ed etica cortese.

Competenza testuale:

- Comprendere e sintetizzare il contenuto dei testi affrontati;
- Commentare i testi dal punto di vista tematico, operando semplici confronti.

Testi del percorso:

- *Proemio*
- *Quarta giornata: La novella delle papere*
- *Quarta giornata: Lisabetta da Messina*
- *Quinta giornata: Federigo degli Alberighi*
- *Sesta giornata: Chichibio e le gru*
- *Sesta giornata: Guido Cavalcanti*

Confronti dal *Novellino*: 46 *Narciso trasformato in mandorlo*; 75 *Dio e il giullare*

Percorso storico culturale: Umanesimo e Rinascimento (da verificare prossimo a.s)

Conoscenze di base:

- Coordinate storico- culturali
- L'antropocentrismo
- L'importanza del dialogo
- I generi letterari
- La lingua

Lettura e commento dei seguenti testi:

- Pico della Mirandola, da *Oratio de hominis dignitate*: l'uomo artefice del proprio destino

- Leonardo Bruni, da *Dialogi ad Petrum Paulum Istrum*: Elogio del dialogo

Percorso opera: La Commedia: Inferno:

- Introduzione alla *Commedia* attraverso lettura e commento ampio del canto I; I
- Lettura e commento (tematico e stilistico) dei canti III, V, VI (vv. 1-75).
- Sintesi canto II, IV, VII.

Percorsi / esercitazioni competenze linguistiche

- Laboratorio scrittura vincolata; scrittura di paragrafi; tipologia A esame di stato: analisi testo poetico.
- Laboratorio Lettura: lettura integrale di testo a scelta, con precise indicazioni di lavoro.

Contributo a curricolo di ed. civica: Agenda 2030: obiettivo 5: La parità di genere: traguardo 2: la violenza di genere.

Verona, 4 giugno 2024

La docente
Monica Temporin

INDICAZIONI DI LAVORO PER LE VACANZE

- 1) Studio percorso Umanesimo e Rinascimento (vol. 2, pag. 16-31, 33-36): ripresa e verifica a inizio anno scolastico.
- 2) Svolgere i seguenti esercizi sul testo di letteratura: volume 1: Analisi e interpretazione di testi a pag. 392-393, 529, 704-705, 706-707.

PROPOSTE DI LETTURA (almeno 3 testi)

Classici ispirati alla letteratura o alla storia:

- Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*
- Italo Calvino, *Le città invisibili*
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*
- Mario Rigoni Stern, *Storia di Tonle*

Storie per riflettere sulla disabilità:

- Giuseppe Pontiggia, *Nati due volte*
- Mark Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*

Storie di formazione:

- Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*
- Niccolò Ammaniti, *Io e te*
- Russel Banks, *La legge di Bone*
- Enrico Brizzi, *Jack fruscante è uscito dal gruppo*
- Jonathan Safran Foer, *Molto forte, incredibilmente vicino*
- Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*
- William Goldin, *Il signore delle mosche*
- Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*

Storie per chi ama il brivido:

- Henry James, *Il giro di vite*
- Stephen King, *It*
- H. P. Lovecraft, *Tutti i racconti*