



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2023-24

Programma svolto¹ della docente:

Barbara Battistoli

MATERIA: Italiano
Ore settimanali: 4

CLASSE 2 SEZ. BS

Morfosintassi:

Ripasso di analisi logica. Verbi irregolari e servili. Rapporti di coordinazione e subordinazione. Studio delle seguenti subordinate: causali, temporali, finali, relative, consecutive, soggettive, oggettive, ipotetiche, interrogative indirette.

Dalla novella al romanzo (realista, storico, di avventura, nero, giallo, di analisi, fantastico): lettura dei seguenti testi: G. Boccaccio, Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi.

I Promessi sposi: cenni alla biografia di Manzoni; il romanzo storico. La questione della lingua. Lettura dei capp. I–XI(integrale); XII–XVII (passim); XXX–XXXVIII (passi significativi). Visione di alcune scene tratte dallo sceneggiato RAI del 1989. La lettura è stata fatta per buona parte in classe - o dall'insegnante o attraverso la lettura attoriale da YouTube: dopo la lettura domestica l'insegnante ha ripreso insieme alla classe i passaggi salienti.

Ripasso dell'analisi del testo letterario in prosa: L.Pirandello, *La patente*.

¹ Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

Analisi del testo poetico:

i concetti di parafrasi, polisemia, codice linguistico, straniamento, significato, significante. Figure retoriche: allitterazione, assonanza, consonanza, anafora, sinalefe, dialefe, enjambement, climax, sineresi, dieresi, metafora, similitudine, onomatopea, ossimoro, personificazione, chiasmo; Livello metrico – ritmico: dittongo, versi piani, tronchi, sdrucchioli, divisione in sillabe.

Lettura dei seguenti testi poetici: Pascoli, Lavandare; Ungaretti, In memoria; V. Cardarelli, Parabola; G.Pascoli, X agosto e Il lampo; E. Montale, Felicità raggiunta; A. Merini, Io non ho bisogno di denaro; U. Saba, Goal; G. Gozzano, La differenza.

Il teatro: copione, battute e didascalie. Achille Campanile, La lettera di Ramesse.

Laboratorio di scrittura

I concetti di coerenza e coesione. Le principali regole dell'argomentazione (tesi, antitesi, qualità degli argomenti; confutazione). Produzione di testi a partire dall'analisi di testi svolti.

Le origini della letteratura: il passaggio dal latino al volgare; la nascita delle lingue romanze; il ciclo bretone e carolingio.

Lettura e analisi:

Chanson de Roland, La morte di Orlando.

Guglielmo d'Aquitania, Nella dolcezza della primavera

Indovinello veronese.

Placito capuano.

Iacopo da Lentini, Amor è un desio che ven da core.

San Francesco d'Assisi, Cantico delle creature.

Lettura integrale dei romanzi: Salinger, Il giovane Holden. (Approfondimento: P. Cognetti e M. Colombo analizzano il giovane Holden).

Libri di testo: Sboarina M. - Sboarina F. , *La lanterna magica*, Hoepli, voll.A – B- C.

A. Manzoni, *I promessi sposi* (a cura di C. Bologna), Loescher.

Meneghini-Bellesi, *Il Nuovo parola chiave*, Loescher.

Educazione civica:

- Obiettivo 10 Agenda 2030, Ridurre le disuguaglianze all'interno e fra i paesi.
- Giorno della Memoria 2024: P. Levi, *Se questo è un uomo*, Uomini o numeri.

Verona, 31/05/2024

La docente
Barbara Battistolli