



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA

Anno scolastico 2023-2024

Programma svolto¹ del docente:

ANDREA CAPUZZO

MATERIA: ITALIANO

CLASSE 2^A SEZ. AL

Ore settimanali: 4

Testi letterari e non letterari. Considerazioni sul genere poetico. Che cosa si intende per poesia. – Confronto tra poesia lirica (effusione di sentimenti) e poesia epica (narrazione di gesta ed eventi); analogie di quest'ultima con la narrativa (racconto di eventi in prosa).

Introduzione allo studio della **poesia**: criteri di lettura e approccio al testo poetico. Caratteristiche del testo poetico: valore connotativo delle parole, la metrica e il verso; la rima e la strofa; l'enjambement. L'endecasillabo e la sua scansione.

I vari livelli di analisi del testo poetico: tematico, strutturale, morfo-sintattico, lessicale, metrico, fonico, stilistico-retorico. L'interpretazione del senso e il messaggio del testo poetico.

Letture e analisi delle seguenti liriche: Sandro Penna, *Con un rapido vezzo*; Patrizia Cavalli, *Carezza*; Alcmene/(Angelo Branduardi), *Dormono le cime dei monti (Notturmo)*; Umberto Saba, *Ritratto della mia bambina*; *Goal*; *Città vecchia*; Attilio Bertolucci, *La rosa bianca*; Wisława Szymborska, *Ad alcuni piace la poesia*; William Butler Yeats, *Quando sarai vecchia*; Eugenio Montale, *Felicità raggiunta*; *I limoni*; Hermann Hesse, *Nella nebbia*; Giovanni Pascoli, *Temporale*; *Il lampo*; Valerio Magrelli, *Sto rifacendo la punta al pensiero*.

Alessandro Manzoni, elementi biografici. Introduzione allo studio dei **Promessi sposi**. Lettura e analisi dei capitoli I-IX. Il sistema dei personaggi all'interno dei primi capitoli del romanzo.

Scrittura. – Le sei funzioni della lingua (informativa, persuasiva, espressivo-emotiva, fatica, poetica, metalinguistica) e i rispettivi elementi della comunicazione (referente, destinatario, emittente, canale, messaggio, codice). – Il testo regolativo: struttura e caratteristiche. Testi analizzati: il *Galateo di Donna Letizia* (il galateo degli adolescenti) – Il testo argomentativo: struttura, elementi costitutivi e tecniche di composizione. Analisi del testo argomentativo: sviluppo delle idee per l'argomentazione, a partire dai saggi di Umberto Eco, *L'insegnante nell'era di internet*; Erich Fromm, *È l'amore un'arte?*; Massimo Giannini, *Bataclan a Mosca*; Franco Michieli, *È sempre la mancanza a dare valore a un'esperienza*.

Grammatica – (N.B. Il programma di grammatica italiana è stato svolto in costante riferimento e confronto con la lingua latina e a partire da essa) – Analisi logica della proposizione – le funzioni logiche: predicato, soggetto, oggetto, attributo, apposizione, predicativo del soggetto e dell'oggetto, complementi di specificazione, termine, vocazione, causa, mezzo, modo, compagnia/unione, luogo, tempo, agente/causa efficiente, materia, argomento, fine/scopo.

¹ Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

Analisi del periodo: proposizioni indipendenti; proposizioni principali, coordinate e subordinate.

Tipi di proposizioni subordinate: circostanziali (temporale, causale). Cenni sulle circostanziali finale e consecutiva; sulle complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta) e sulle attributive (relativa propria).

Testi in adozione: M. e F. Sboarina, *La lanterna magica*, voll. *Poesia e Teatro; Quaderno di scrittura; Antologia dei Promessi sposi*, Milano, Hoepli, 2020; Meneghini, Bellesi, Benucci, *Il nuovo Parola chiave. La grammatica*, Torino, Loescher, 2021.

Educazione civica

Riflessioni sulle esigenze di puntualità nello svolgimento delle mansioni quotidiane, come il venire a scuola in orario. La questione della responsabilità del singolo.

Confronto e considerazioni sul caso del femminicidio di Giulia Cecchettin.

Giorno della Memoria: proiezione del film "Il vento soffia alla mia porta", sul Giusto tra le Genti Odoardo Focheirini. Considerazioni in merito alle vicende della deportazione e dei campi di sterminio.

Riflessione e stesura di un elaborato composto dalle considerazioni sui propri interessi, passioni, inclinazioni e doti, in funzione della conoscenza di sé e di un primo percorso di orientamento e auto-orientamento personale.

Analisi del paesaggio circostante (edificio e giardino della sede del liceo) alla luce dello studio svolto in quattro tappe sulla cura da dedicare ad esso. Sopralluogo sul campo in vista della elaborazione di un progetto di salvaguardia e di miglioramento del paesaggio stesso. – Ricerca sul paesaggio: metodologie di lavoro in vista della ricerca stessa (escursione; indagine in rete; raccolta fonti bibliografiche; realizzazione di foto, disegni, suoni, video; interviste; questionari). – Composizione di una relazione basata sul lavoro dei vari gruppi di studenti incentrato sul paesaggio di prossimità: l'osservazione e la cura del giardino della sede. – Elaborazione di immagini del paesaggio di prossimità (edificio e giardino della sede del liceo Fracastoro), in vista della stesura di una storymap da caricare sulla piattaforma "Inventiamo il paesaggio" del Dipartimento di Geografia dell'Università di Padova.

(totale ore: 15)

Verona, 5 giugno 2024

Il docente
ANDREA CAPUZZO

Indicazioni per il periodo estivo

1. Seguite su un quotidiano (possibilmente nazionale – es. «Repubblica» online) alcune vicende, tematiche, fenomeni di attualità che hanno richiamato la vostra attenzione; stendete poi qualche riflessione scritta, nella forma del tema argomentativo, su tali eventi.
2. Scegliete alcuni brani (in prosa o in poesia) tra quelli studiati durante l'anno e, dopo averli riletti, tentate di svolgerne un'analisi testuale secondo il procedimento adottato in classe.
3. Consiglio che scegliate dalla lista proposta almeno **tre libri** e che ne compilate una breve scheda critica al termine della lettura. – Ecco i miei suggerimenti per le vacanze:

Sally Rooney, *Parlarne tra amici*
Stanislaw Lem, *Solaris*
Patrick Besson, *E le altre sere verrai?*
Emmanuel Carrère, *La settimana bianca*
Hervé Le Tellier, *L'anomalia*
Georges Simenon, *Marie la strabica*
Bruce Chatwin, *Utz*
Paolo Cognetti, *Le otto montagne*
Marco Balzano, *Resto qui*
Matteo Righetto, *I prati dopo di noi*
Rachel Joyce, *L'imprevedibile viaggio di Harold Fry*
Daniele Zovi, *In bosco*
Roald Dahl, *Boy*
Clara Bensen, *Io viaggio leggera*
Annie Ernaux, *Il ragazzo*
Hermann Hesse, *Siddharta*
Favel Parrett, *La luce di Cloudy Bay*
Yoko Ogawa, *L'anulare*
Ferenc Karinthy, *Tempi felici*
Joseph Roth, *La leggenda del santo bevitore*
Leonardo Sciascia, *Una storia semplice*
Alan Bennett, *La cerimonia del massaggio*

Verona, 5 giugno 2024

Il docente
ANDREA CAPUZZO